

Vademecum indicativo per gli studenti frequentanti (e non)

Corso di *Cinema del reale* A.A. 2017/2018 (63 ore – 9cfu)

Titolo del corso: **"FORME, CONTAMINAZIONI e GENERI DEL CINEMA del CINEMA REALE"**

Docente Prof. **Mirco Melanco**

Orario delle lezioni (comprehensive di proiezioni) dal 4 ottobre 2017 **Aula C di Palazzo Maldura:**

Lunedì 10,30 – 13,30 (4 ore accademiche)

Mercoledì 11,30 – 13,00 (2 ore accademiche)

Inizio lezioni **3 ottobre 2016** - termine lezioni **10 gennaio 2018**/ esami: **31 gen 2018 / 21 feb. 2018**

Importante: per iscriversi al corso attraverso MOODLE (per ricevere comunicazioni del docente e i materiali didattici del corso) la parola chiave è: **cinemareale18**

Il corso verterà su una selezione di autori e di film particolarmente rappresentativi del cinema documentario del reale, sarà la base di un'analisi approfondita riguardante le teorie che hanno accompagnato e accompagnano lo sviluppo di una disciplina sempre alla moda, il tutto cogliendo aspetti inediti della rappresentazione della "vita colta in flagrante".

L'esame è orale e, per i frequentanti (chi frequenta almeno il 75% alle lezioni come da presenze nel registro di classe), si basa sugli appunti delle lezioni e anche sull'attenta visione, osservazione e analisi dei film mostrati dal docente, insieme allo studio dei link selezionati dal web dal docente (come quelli da [Treccani.it](http://www.treccani.it)) che dovranno essere studiati volta per volta durante lo svolgimento del corso.

Per i non frequentanti si consiglia di fissare il programma d'esame con il docente durante gli orari di ricevimento e mai via e-mail: i testi di esame saranno personalizzati rispetto al percorso e il piano di studi di ogni singolo studente, per questo è preferibile, all'incontro con il docente, portare il libretto universitario. Si terrà conto del numero di film analizzati dall'esaminando insieme alla sua capacità di mostrare un buon dominio del campo d'indagine e una almeno discreta capacità discorsiva e dialettica. **Per questo l'esame, sia per frequentanti sia non, inizierà con la presentazione di un argomento a piacere scelto dallo stesso esaminando.**

La specifica del corso è quella di realizzare un'analisi di carriere e di filmografie di autori, particolarmente conosciuti e di fama sia nazionale sia internazionale, di Cinematografia documentaria sia italiani sia stranieri.

Alle spiegazioni del docente consegue la visione di immagini relative agli argomenti trattati e la loro analisi sarà al centro della metodologia di insegnamento. **Chi farà l'esame da frequentante dovrà portare i documentari visti a lezione, ma (possibilmente) anche quelli proiettati in giornate in cui lo studente fosse stato assente.**

Per i frequentanti i testi di esame sono:

- 1) Mirco Melanco, Andy Warhol il cinema della vana vita; Lindau, 2006.
- 2) Maria Cristina Lasagni, Nanook cammina ancora, Bruno Mondadori, 2014.
- 3) Francesco Marano, Il cinema etnografico in Italia, Edizioni di pagina, Bari 2007.
- 4) **da Treccani.it** voce **DOCUMENTARIO** di **Adriano Aprà**:
http://www.treccani.it/enciclopedia/documentario_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/

Ricevimento docente: ogni martedì dalle ore 12 alle ore 14, studio via Beldomandi 1, terzo piano (controllare sempre eventuali spostamenti dell'ultima ora nel sito di docenza).

Per eventuali richieste di tesi presentarsi a un ricevimento quando mancano almeno tre esami

SCHEDA PER ISCRIVERSI AL CORSO di
Cinema del reale (AA 2017/2018) primo semestre

Attenzione: spedire (OGGI STESSO) via email a: mirco.melanco@unipd.it

In **oggetto segnare esattamente questo: **ISCRIZIONE CORSO CINEMA DEL REALE****

Ogni studente deve spedire solo dall'indirizzo email istituzionale, cioè quello con@studenti.unipd.it

1) Nome e cognome

.....

2) numero di matricola e corso di studi:

.....

3) Luogo e data di nascita:

.....

4) Numero di cellulare:

.....

5) Numero di telefono fisso:

.....

6) indirizzo e-mail (SCRIVERE IN MODO COMPRENSIBILE):

.....

7) Hai già seguito corsi di cinema/fotografia/televisione? Se sì con quale/i docente/i

8) Hai intenzione qui di iscriverti al LABORATORIO DI VIDEOSCRITTURA il prossimo semestre

9) Se sì che laboratori di montaggio e sceneggiatura hai già frequentato nel corso dei tuoi studi (anche esterni all'università)? Chi erano i docenti?