

Con il sostegno del Dipartimento dei Beni culturali dell'Università di Padova e del Comitato per la pubblicazione di fonti relative a testi e monumenti della cultura musicale veneta, tra il 2016 e il 2017 è uscita una serie di pubblicazioni che mette a disposizione degli studiosi alcuni dei risultati raggiunti dalla pluriennale attività di ricerca musicologica svolta all'interno del nostro Ateneo. Si tratta di edizioni critiche, che continuano l'iniziativa di restituire l'intero *corpus* frottolistico di Ottaviano Petrucci, ma anche di monografie che rappresentano l'esito di indagini e approfondimenti originali su tematiche finora inesplorate come le intonazioni monodiche della Passione in Italia, l'*Officium stellae*, i codici in notazione bizantina della Biblioteca Marciana e l'organizzazione dell'insegnamento musicale in epoca moderna. Sono il frutto di ricerche sviluppate nell'ambito del Corso di dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali e poi proseguite con successivi progetti di ricerca. Il ciclo di incontri ha un duplice scopo: da un lato continuare il dibattito iniziato con la giornata di studi sull'eredità culturale di Giulio Cattin, riprendendo il confronto sui risultati finora ottenuti e sulle ulteriori prospettive d'indagine; dall'altro rendere partecipi gli studenti delle conoscenze acquisite attraverso lo sviluppo di queste nuove tematiche, delle problematiche affrontate e delle metodologie adottate.

Organizzazione:

Antonio Lovato (antonio.lovato@unipd.it)
Paola Dessì (paola.dessi@unipd.it)

Segreteria organizzativa:

Francesca Antonia Bianchini (francescaantonia.bianchini.phd.unipd.it)
Giorgio Peloso (giorgiopeloso@hotmail.it)
Giorgio Zoia (giorgiozoia@hotmail.it)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI

MUSICA ALL'UNIVERSITÀ

Tenor zifus Bassus

Dipartimento dei Beni Culturali:
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Piazza Capitaniato, 7 - 35139 Padova
Front Office: +39 049 8274673
Fax: +39 049 8274670
dipartimento.beniculturali@unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

PADOVA

OTTOBRE 2017 - MAGGIO 2018

MUSICA ALL'UNIVERSITÀ

OTTOBRE 2017 - MAGGIO 2018

24 ottobre 2017, 14.30-16.00

Padova, Palazzo Liviano - Aula Diano

Frottole Libro Secondo. Ottaviano Petrucci, Venezia 1504 (m. v. 1505)

Edizione critica a cura di Gianni Giacomazzo

Osservazioni a cura di Cristina Di Zio Zannolli

Presentano:

Francesco Facchin (Conservatorio "C. Pollini" di Padova)

Antonio Lovato (Università di Padova)

18 novembre 2017, 16.00-17.30

Padova, Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Santa Giustina

In collaborazione con la Societas Veneta per la storia religiosa

Diego Toigo

Intonazioni monodiche della Passione in Italia fra i secoli XIII e XVI

Presentano:

Giacomo Baroffio (Università di Pavia)

Giovanna Valenzano (Università di Padova)

12 dicembre 2017, 14.30-16.00

Padova, Palazzo Liviano - Sala del Consiglio

Nausica Morandi

Officium stellae. Studio comparativo e trascrizione dei testimoni liturgico-musicali

Presentano:

Guido Milanese (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Paola Dessì (Università di Padova)

20 marzo 2018, 16.00-17.30

Padova, Museo Diocesano - Sala San Gregorio Barbarigo

In collaborazione con l'Istituto per la Storia ecclesiastica padovana

Dilva Princivalli

La scuola di grammatica e musica della Commissaria Galliero a Tribano

Presentano:

Stefano Dal Santo (Istituto per la Storia ecclesiastica padovana)

Donato Gallo (Università di Padova)

17 aprile 2018, 15.30-17.00

Padova, Palazzo Liviano - Aula Diano

Silvia Tessari

Catalogo dei manoscritti musicali bizantini della Biblioteca Nazionale Marciana

Presentano:

Sandra Martani (Università di Pavia)

Anna Meschini Pontani (Università di Padova)

22 maggio 2018, 17.00-18.30

Padova, Accademia Galileiana - Sala Guariento

Una musica est universalis. L'eredità culturale di Giulio Cattin a cura di Paola Dessì e Antonio Lovato

Presentano:

Carlo Giacomo Someda (Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti)

Francesco Luisi (Università di Parma)

Franco Colussi (USCI Friuli Venezia Giulia)