

Corso di laurea in Discipline delle arti, musica e spettacolo

CURRICULUM COMUNE [LI](#)

REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI STUDIO (RDCS)

ALLEGATO 2

N.o	Settore Scientifico-disciplinare (sigla e nome) L2	Insegnamento	Minimo crediti L3	Moduli Tipo didattica	Crediti / Ore	Obiettivi del corso e dei suoi moduli	Obbligatorietà	Tipo verifica E(same) A(ccertamento)	Note
	I° ANNO L4								
1	L-FIL-LETT/10 Letteratura italiana	Letteratura italiana	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	** (cfr. le note finali)	Obbl.	E	
2	M-STO/02 Storia moderna	Storia moderna	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**	Obbl.	E	In alternativa al seguente, che andrà comunque inserito nel piano di studi dell'anno successivo
2	M-STO/04 Storia contemporanea	Storia contemporanea	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**	Obbl.	E	In alternativa al precedente, che andrà comunque inserito nel piano di studi dell'anno successivo
3	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Fondamenti della comunicazione musicale	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**	Obbl.	E	
4	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	Storia dell'arte contemporanea	9 per arte 6 per gli altri ind.	A frontale B frontale C frontale	3 / 20 3 / 20 3 / 20	*	Obbl. per arte; obbl. per spettacolo e musica in alternativa al seguente	E	
4	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Storia dell'arte moderna	9 per arte 6 per gli altri ind.	A frontale B frontale C frontale	3 / 20 3 / 20 3 / 20	*	Obbl. per arte; obbl. per spettacolo e musica in alternativa al precedente	E	

5	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Storia e critica del cinema	9 per spett. 6 per gli altri ind.	A frontale B frontale C frontale	3 / 20 3 / 20 3 / 20	*	Obbl. per spettacolo; obbl per arte e musica in alternativa al seguente	E	
5	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Storia del teatro e dello spettacolo	9 per spett. 6 per gli altri ind.	A frontale B frontale C frontale	3 / 20 3 / 20 3 / 20	*	Obbl. per spettacolo; obbl. per arte e musica in alternativa al precedente	E	
6	L-LIN/12 Lingua e trad. - Lingua inglese	Lingua inglese	6	A B	[5]	A. acquisizione del livello di base di conoscenza linguistica. B. acquisizione del livello 'intermedio' di conoscenza linguistica	Obbl.	E	N.B. Qualsiasi diversa scelta di prima o seconda lingua straniera è accettabile sulla base di un motivato progetto formativo. Gli studenti di arte e spettacolo dovranno scegliere obbligatoriamente 2 lingue straniere; gli studenti di musica, in alternativa alla seconda lingua, potranno scegliere una Lingua e letteratura straniera.
6	L-LIN/14 Lingua e trad. - Lingua tedesca	Lingua tedesca	6	A B	[6]	A. acquisizione del livello di base di conoscenza linguistica. B. acquisizione del livello 'intermedio' di conoscenza linguistica	Obbl.	E	In alternativa al precedente
6	L-LIN/04 Lingua e trad. - Lingua francese	Lingua francese	6	A B	[7]	A. acquisizione del livello di base di conoscenza linguistica. B. acquisizione del livello 'intermedio' di conoscenza linguistica	Obbl.	E	In alternativa ai precedenti

6	L-LIN/07 Lingua e trad. - Lingua spagnola	Lingua spagnola	6	A B	[22]	A. acquisizione del livello di base di conoscenza linguistica. B. acquisizione del livello 'intermedio' di conoscenza linguistica	Obbl.	E	In alternativa ai precedenti
7	INF/01 - Informatica	Informatica generale	6	A frontale B assistita	3 / 20 3 / 20	A. Alfabetizzazione e acquisizione di elementi di base B. Conoscenza di metodi e strumenti coerenti con le finalità del C. di s.	Obbl.	E	

<p>‘Altre attività’ (Laboratori, stages, tirocinii, ecc. a norma dell’art. 10, comma 1, lettera f).</p>	<p>Gli studenti possono scegliere fra attività interne all’Università o attività esterne in convenzione, preventivamente concordate con il tutore. I laboratori attivati sono indicativamente i seguenti:^[8]</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricerca bibliografica in rete - coro grande - coro piccolo - orchestra - canto gregoriano - jazz - musica etnica - danza - analisi del testo filmico - sceneggiatura cinematografica - storia delle maschere - videoscrittura - scrittura musicale - bibliografia musicale - teorie e tecniche del linguaggio cinematografico - fotografia analogica - fotografia digitale - analisi del testo filmico - cinema africano - introduzione alla pratica scenica - regia teatrale - composizione scenica - indagini scientifico-tecnologiche sui dipinti - curare una mostra 	<p>9^[9]</p>	<p>Assistita o autonoma</p>	<p>9 / ca. 90</p>	<p>I laboratori si propongono di portare lo studente a contatto con attività di produzione nelle tre diverse aree, ovvero di fargli prendere contatto con strumenti di lavoro in vista di attività produttive</p>	<p>A</p>	<p>Scelta da concordare con il tutore</p>
---	---	------------------------	-----------------------------	-------------------	---	----------	---

	II° ANNO									
1	L-FIL-LETT/11 Letteratura italiana contemporanea	Letteratura italiana contemporanea	9	A frontale B frontale C frontale	3 / 20 3 / 20 3 / 20	*		Obbl.	E	
2	M-STO/02 Storia moderna	Storia moderna	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**		Obbl.	E	Da inserire se non già svolto nell'anno precedente
2	M-STO/04 Storia contemporanea	Storia contemporanea	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**		Obbl.	E	Da inserire se non già svolto nell'anno precedente
2	M-STO/04 Storia contemporanea	Storia del giornalismo e delle comunicazioni sociali	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**			E	In alternativa a Storia moderna o a Storia contemporanea
3	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	Sociologia dei processi culturali ^[10]	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**			E	
3	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	Sociologia della comunicazione ^[11]								Non attivato
3	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20				E	
4	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche	Antropologia culturale ^[12]	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**			E	Facoltà di Psicologia
4	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche	Etnologia ^[13]	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**			E	
4	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche	Storia delle tradizioni popolari ^[14]	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**			E	
5	M-FIL/04 Estetica	Storia dell'estetica ^[15]	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**			E	
5	M-FIL/04 Estetica	Estetica ^[15]								Non attivato
5	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	Semiotica ^[16]								Non attivato
5	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	Teoria della letteratura ^[17]	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**			E	

6	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	Storia dell'arte contemporanea	9 per arte 6 per gli altri ind.	A frontale B frontale C frontale	3 / 20 3 / 20 3 / 20	*	Obbl. per arte; obbl. per spettacolo e musica in alternativa al segunte	E	Da inserire se non già svolto nell'anno precedente
6	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Storia dell'arte moderna	9 per arte 6 per gli altri ind.	A frontale B frontale C frontale	3 / 20 3 / 20 3 / 20	*	Obbl. per arte; obbl. per spettacolo e musica in alternativa al precedente	E	Da inserire se non già svolto nell'anno precedente
7	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Storia della musica medievale e rinascimentale	9	A frontale B frontale C frontale	3 / 20 3 / 20 3 / 20	*	Obbl. per musica	E	
8	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Storia della musica moderna e contemporanea	9	A frontale B frontale C frontale	3 / 20 3 / 20 3 / 20	*	Obbl. per musica	E	
9	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Storia e critica del cinema	9 per spett. 6 per gli altri ind.	A frontale B frontale C frontale	3 / 20 3 / 20 3 / 20	*	Obbl. per spettacolo; obbl per arte e musica in alternativa al segunte	E	Da inserire se non già svolto nell'anno precedente
9	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Storia del teatro e dello spettacolo	9 per spett. 6 per gli altri ind.	A frontale B frontale C frontale	3 / 20 3 / 20 3 / 20	*	Obbl. per spettacolo; obbl. per arte e musica in alternativa al precedente	E	Da inserire se non già svolto nell'anno precedente
10	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Iconografia ed iconologia	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**		E	
10	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	Museologia	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**		E	
10	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Storia dell'arte fiamminga e olandese	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**		E	
10	ICAR/18 – Storia dell'architettura	Storia dell'architettura	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**		E	

10	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	Storia delle tecniche artistiche	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**		E	
10	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	Letteratura artistica	3	A Frontale	3 / 20			E	
11	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Civiltà musicale afro-americana	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**	Obbl. per musica in alternativa a Etnomusicologia	E	
11	L-ART/08 Etnomusicologia	Etnomusicologia	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	*	Obbl. per musica in alternativa a Civiltà musicale afro-americana	E	
12	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Drammaturgia musicale	3	A frontale	3 / 20	**		E	
12	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Elementi di armonia e contrappunto							Non attivato
12	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Analisi musicale	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	*		E	
13	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Forme della poesia per musica	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	*	Obbl. per musica	E	
14	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Musica negli audiovisivi							Non attivato
14	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Paleografia musicale	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20			E	
14	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Iconografia musicale	3	A frontale	3 / 20			E	
14	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Filologia musicale	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20			E	
14	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Cinematografia documentaria	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	*		E	

14	L-FIL-LET/05 Filologia classica	Drammaturgia antica							Non attivato
14	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Metodologia e critica dello spettacolo	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**		E	Scienze della formazione
14	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Teoria e storia della scenografia	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**		E	
14	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Istituzioni di regia	6	A B		**		E	
14	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Semiologia del cinema e degli audiovisivi	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**	Obbl. per spettacolo	E	
15	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Storia della danza e del mimo							Non attivato
15	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Storia della drammaturgia	9	A frontale B frontale C frontale	3 / 20 3 / 20 3 / 20	*	Obbl. per spettacolo	E	
15	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Storia e tecnica della fotografia	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**		E	
15	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**		E	
15	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**		E	
15	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Filmologia	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**		E	

16	L-LIN/12 Lingua e trad. - Lingua inglese	Lingua inglese	6	A B	[19]	A. acquisizione del livello di base di conoscenza linguistica. B. acquisizione del livello 'intermedio' di conoscenza linguistica	Obbl.	E	N.B. Qualsiasi diversa scelta di seconda lingua straniera è accettabile sulla base di un motivato progetto formativo. Gli studenti di arte e spettacolo dovranno scegliere obbligatoriamente 2 lingue straniere; gli studenti di musica, in alternativa alla seconda lingua, potranno scegliere una Lingua e letteratura straniera.
16	L-LIN/14 Lingua e trad. - Lingua tedesca	Lingua tedesca	6	A B	[20]	A. acquisizione del livello di base di conoscenza linguistica. B. acquisizione del livello 'intermedio' di conoscenza linguistica	Obbl.	E	In alternativa al precedente
16	L-LIN/04 Lingua e trad. - Lingua francese	Lingua francese	6	A B	[21]	A. acquisizione del livello di base di conoscenza linguistica. B. acquisizione del livello 'intermedio' di conoscenza linguistica	Obbl.	E	In alternativa ai precedenti
16	L-LIN/07 Lingua e trad. - Lingua spagnola	Lingua spagnola	6	A B	[22]	A. acquisizione del livello di base di conoscenza linguistica. B. acquisizione del livello 'intermedio' di conoscenza linguistica	Obbl.	E	In alternativa ai precedenti
	ALTRE ATTIVITÀ (Laboratori, stages, tirocini etc. a norma dell'Art. 10, comma 1, lettera f).	Attività a scelta [18]	3	A assistita	3 / ca. 30	Conoscenze operative pratiche		A	Scelta da concordare con il tutore
	III° ANNO								
1	SECS-P/10 Organizzazione aziendale	Organizzazione aziendale	3	A frontale	3 / 20	***	Obbl.	E	

2	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa [23]	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**		E	
2	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	Sociologia dei processi culturali	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20			E	
3	M-STO/04 Storia contemporanea	Storia del giornalismo e delle comunicazioni sociali	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	**		E	
	Per gli studenti di arte:								
4-7	Discipline del gruppo di arte a scelta (cfr. gli insegnamenti descritti per il secondo anno)		CFU in numero sufficiente per raggiungere la quota complessiva prevista dal <i>Quadro generale delle attività formative</i>	Cfr. sopra ai singoli insegnamenti					
	Per gli studenti di musica:								
4-7	Discipline del gruppo di musica a scelta (cfr. gli insegnamenti descritti per il secondo anno)		CFU in numero sufficiente per raggiungere la quota complessiva prevista dal <i>Quadro generale delle attività formative</i>	Cfr. sopra ai singoli insegnamenti					
	Per gli studenti di spettacolo:								

4-7	Discipline del gruppo di spettacolo a scelta (cfr. gli insegnamenti descritti per il secondo anno)		CFU in numero sufficiente per raggiungere la quota complessiva prevista dal <i>Quadro generale delle attività formative</i>	Cfr. sopra ai singoli insegnamenti					
	Per gli studenti di arte:								
8-9	Discipline dei gruppi di musica e spettacolo a scelta		CFU in numero sufficiente per raggiungere la quota complessiva prevista dal <i>Quadro generale delle attività formative</i>						
	Per gli studenti di musica:								
8-9	Discipline dei gruppi di arte e spettacolo a scelta		CFU in numero sufficiente per raggiungere la quota complessiva prevista dal <i>Quadro generale delle attività formative</i>						

	Per gli studenti di spettacolo:								
8-9	Discipline dei gruppi di arte e musica a scelta		CFU in numero sufficiente per raggiungere la quota complessiva prevista dal <i>Quadro generale delle attività formative</i>						
	Per tutti gli studenti:								
	A scelta libera dello studente		9						
	Prova finale		9						
					180				

ANNOTAZIONI GENERALI E NORME

* La configurazione dei tre moduli è la seguente:

Modulo A: Conoscenza dei lineamenti generali;

Modulo B: Conoscenza di aspetti peculiari;

Modulo C: Conoscenza approfondita di un argomento speciale.

** La configurazione dei due moduli è la seguente:

Modulo A: Conoscenza dei lineamenti generali;

Modulo B: Conoscenza di aspetti peculiari.

*** Il Modulo A prevede la conoscenza di lineamenti generali.

- Il presente Regolamento didattico si intende attuato secondo un'**organizzazione semestrale** ed è diretto a **studenti a tempo pieno**.
- Il **tirocinio** potrà essere svolto presso istituzioni pubbliche o private convenzionate per attività connesse con l'organizzazione, la diffusione e la produzione di eventi artistici, musicali, cinematografici e teatrali, e dovrà essere documentato nelle forme prescritte, dai referenti presso le singole istituzioni.
- La **frequenza ai corsi** è regolata a livello di Facoltà.
- La **prova finale** consiste nell'elaborazione di una breve dissertazione avente come oggetto uno studio di settore concordato con un docente ovvero nella progettazione di un evento od attività culturale.
- I crediti relativi alle **discipline linguistiche** potranno essere acquisiti in parte o interamente tramite l'attestazione di studi riconosciuti dalla Facoltà. Si ricorda che il C. di L. DAMS prevede lo studio di due lingue straniere.

^[1] I tre percorsi di Arte, Musica e Spettacolo sono uguali per tutti gli studenti nei primi tre semestri del Corso di laurea. A partire dal quarto semestre i percorsi vengono differenziati, nel senso di privilegiare una delle tre aree secondo le indicazioni contenute nel corpo del presente regolamento.

^[2] Al fine di evitare equivoci, è necessario sapere che nell'ordinamento universitario italiano ogni materia di insegnamento rientra in un 'settore scientifico disciplinare' contraddistinto da una propria sigla e denominazione. I *settori* possono talvolta comprendere *singoli insegnamenti* denominati nello stesso modo. Per esempio, Etnomusicologia è sia un settore scientifico disciplinare (L-ART/08) che una materia di insegnamento.

^[3] Un credito formativo universitario (CFU) viene conseguito tramite un impegno complessivo di 25 ore fra lavoro in classe e lavoro personale dello studente. Si ricorda che, entro la Facoltà di Lettere, un modulo di tre crediti comprende 20 ore di attività in classe (strutturate come lezioni frontali, esercitazioni, seminari, etc.) alle quali corrisponde un impegno personale dello studente di circa 40 ore.

L'indicazione 'minimo crediti' si riferisce all'*erogazione didattica effettiva* prevista nel caso di attivazione dell'insegnamento. Nel caso degli insegnamenti non obbligatori, lo studente potrà scegliere di seguire il corso per tutti i CFU offerti, ovvero per un numero di moduli (e relativi crediti) inferiore al totale, purché alla fine del corso di studi siano state acquisite le quantità prescritte dal *Quadro generale delle attività formative e relativi crediti* per ciascun ambito disciplinare. Detto quadro si trova al punto 5 dell'*Ordinamento didattico del corso di studi*.

^[4] L'ordine dei corsi e degli esami indicato in questa tabella costituisce un suggerimento. Lo studente ha la possibilità di compiere una scelta diversa, anche in relazione all'offerta didattica complessiva in ciascun anno accademico.

^[5] La modularità ed il numero di ore sono definite dal CdL in Lingue, letterature e culture moderne.

^[6] La modularità ed il numero di ore sono definite dal CdL in Lingue, letterature e culture moderne.

^[7] La modularità ed il numero di ore sono definite dal CdL in Lingue, letterature e culture moderne.

^[8] L'offerta di laboratori può variare di anno in anno.

^[9] I crediti per 'altre attività' (laboratori, stages, tirocini, ecc.) possono essere acquisiti in frazioni di 1, 2 o 3 crediti. La quota acquisibile dipende dal tipo di laboratorio ed è definita di anno in anno dal docente di riferimento, sulla base delle indicazioni del Consiglio di Corso di Laurea.

^[10] Si tenga presente nella preparazione dei piani di studio la quota di 6 CFU riservata alle discipline sociologiche, pedagogiche e psicologiche (cfr. Quadro generale delle attività formative e relativi crediti).

^[11] Si tenga presente nella preparazione dei piani di studio la quota di 6 CFU riservata alle discipline sociologiche, pedagogiche e psicologiche (cfr. Quadro generale delle attività formative e relativi crediti).

^[12] Si tenga presente nella preparazione dei piani di studio la quota di 12 CFU riservata alle discipline teoriche (cfr. Quadro generale delle attività formative e relativi crediti).

^[13] Si tenga presente nella preparazione dei piani di studio la quota di 12 CFU riservata alle discipline teoriche (cfr. Quadro generale delle attività formative e relativi crediti).

^[14] Si tenga presente nella preparazione dei piani di studio la quota di 12 CFU riservata alle discipline teoriche (cfr. Quadro generale delle attività formative e relativi crediti).

^[15] Si tenga presente nella preparazione dei piani di studio la quota di 12 CFU riservata alle discipline teoriche (cfr. Quadro generale delle attività formative e relativi crediti).

- [\[16\]](#) Si tenga presente nella preparazione dei piani di studio la quota di 12 CFU riservata alle discipline teoriche (cfr. Quadro generale delle attività formative e relativi crediti).
- [\[17\]](#) Si tenga presente nella preparazione dei piani di studio la quota di 12 CFU riservata alle discipline teoriche (cfr. Quadro generale delle attività formative e relativi crediti).
- [\[18\]](#) Si veda la lista dei laboratori indicati per il primo anno.
- [\[19\]](#) La modularità ed il numero di ore sono definite dal CdL in Lingue, letterature e culture moderne.
- [\[20\]](#) La modularità ed il numero di ore sono definite dal CdL in Lingue, letterature e culture moderne.
- [\[21\]](#) La modularità ed il numero di ore sono definite dal CdL in Lingue, letterature e culture moderne.
- [\[22\]](#) La modularità ed il numero di ore sono definite dal CdL in Lingue, letterature e culture moderne.
- [\[23\]](#) Si tenga presente nella preparazione dei piani di studio la quota di 6 CFU riservata alle discipline sociologiche, pedagogiche e psicologiche (cfr. Quadro generale delle attività formative e relativi crediti).