

L-3 Classe delle lauree in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda
 Laurea Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

ALLEGATO 2

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

Curricula: 1. ARTE; 2. MUSICA; 3. SPETTACOLO; 4. CULTURA E TECNOLOGIA DELLA MODA

N.B. I DATI DELL'ALLEGATO 2 NON SONO ANCORA COMPLETI, VERRANNO AGGIORNATI PERIODICAMENTE NEL SITO: www.lettere.unipd.it

INSEGNAMENTI COMUNI

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE
1	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	Letteratura italiana	9	BASE	Discipline linguistiche e letterarie	1	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici	F. TOMASI
2	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	BASE	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	R. GUOLO - C
3	M-STO/04 Storia contemporanea	Storia contemporanea	9	BASE	Discipline storiche	2/1 sem.	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici	
4	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	9	CARATTERIZZANTE	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	E. RANDI (da Sc. Formazione)
		Metodologia e critica dello spettacolo							P. DEGLI ESPOSTI	
		Storia della drammaturgia							C. GRAZIOLI	
		Storia del teatro e dello spettacolo								
5	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Storia e critica del cinema	9	CARATTERIZZANTE	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	G. P. BRUNETTA, F. POLATO, G. TINAZZI
6	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	9	CARATTERIZZANTE	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	L. GRASSO CAPRIOLI - C
		Fondamenti della comunicazione musicale							A. LOVATO	
		Storia della musica medievale e rinascimentale							M.L. BELLINA	
		Storia della musica moderna e contemporanea								

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE
7	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	Storia dell'arte contemporanea	9	CARATTERIZZANTE	Discipline storico-artistiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici	G. BARTORELLI

Tipo di COPERTURA:

solo nome docente = insegnamento coperto da docente di ruolo
inquadrate nel SSD di riferimento

nome docente + (SSD) = insegnamento coperto da docente di ruolo
inquadrate in altro SSD indicato tra parentesi

C = insegnamento coperto con contratto esterno

Casella vuota = insegnamento non attivato

CURRICULUM 1. ARTE

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI
8	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	6	CARATTERIZZANTE	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	2	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina
		Antropologia culturale							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina
		Etnologia							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina
		Storia delle tradizioni popolari						Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	
9-11	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	<i>3 insegnamenti a scelta tra:</i>	9+6+6	CARATTERIZZANTE	Discipline storico-artistiche	2 e 3	Frontale	Esame	
		Storia dell'arte medievale							
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Storia dell'arte moderna							
		Storia delle arti fiamminga e olandese							
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	Correnti e tendenze dell'arte dal 1960 a oggi								
	Iconografia e iconologia dell'arte contemporanea								
		Tecniche artistiche e multimediali del contemporaneo							
12	ICAR/18 Storia dell'architettura	Storia dell'architettura	6	CARATTERIZZANTE	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	2	Frontale	Esame	
13	M-FIL/04 Estetica	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	9	AFFINE/INTEGRATIVA		2	Frontale	Esame	Comparazione tra teorie estetiche e analisi critica di testi scelti
		Estetica (o Storia dell'estetica)							
		Teoria della letteratura							
14	M-FIL/04 Estetica	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	9	AFFINE/INTEGRATIVA		3	Frontale	Esame	Conoscenza di concetti fondamentali e di aspetti peculiari
		Teoria dell'argomentazione							Introduzione ad alcune questioni di teoria del significato
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	Filosofia del linguaggio							
		Storia della critica e della storiografia letteraria (o Letterature comparate)							

15	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Storia della fotografia	6	CARATTERIZZANTE	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	3	Frontale	Esame								
16	L-ART/04 Museologia	1 insegnamento a scelta tra: Fonti e metodologia della storia dell'arte Museologia e storia del collezionismo	6	CARATTERIZZANTE	Discipline storico-artistiche	3	Frontale	Esame								
17	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	1 insegnamento a scelta tra: Metodologia e critica dello spettacolo Storia del teatro e dello spettacolo Storia della drammaturgia Teoria e storia della scenografia	6	CARATTERIZZANTE	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	3	Frontale	Esame								
		L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione							Cinematografia documentaria Filmologia Semiologia del cinema e degli audiovisivi Storia e Critica del Cinema Africano Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo							
									ICAR/18 Storia dell'architettura	Storia dell'architettura contemporanea						
	* vedere avvertenza in calce								18	A SCELTA STUDENTE		1, 2, 3	Frontale	Esame		
									Elaborato finale	9	PROVA FINALE CON LINGUA STRANIERA		3			
									Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola	3		1	Assistita	Accertamento idoneità		
		Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		2	Assistita	Accertamento idoneità								
		Abilità informatiche	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1	Assistita	Accertamento idoneità								

		Laboratori, Stages, ecc.	15	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1, 2, 3	Assistita o autonoma	Accertamento	I laboratori attivati, che però possono variare di anno in anno, sono indicativamente i seguenti: Ricerca bibliografica in rete; Coro grande; Coro piccolo; Orchestra; Canto gregoriano; Jazz; Musica etnica; Danza; Analisi del testo filmico; Sceneggiatura cinematografica; Storia delle maschere; Videoscrittura; Scrittura musicale; Bibliografia musicale; Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico; Fotografia analogica; Fotografia digitale; Analisi del testo filmico; Cinema africano; Introduzione alla pratica scenica; Regia teatrale; Composizione scenica; Indagini scientifico-tecnologiche sui dipinti; Curare una mostra d'arte; Per una nuova scrittura scenica.
--	--	--------------------------	----	---------------------------	--	---------	----------------------	--------------	--

*** Gli studenti possono scegliere liberamente il numero degli esami con cui conseguire i crediti a scelta. Ai soli fini del conteggio del numero complessivo degli esami (che la legge fissa in 20), gli esami sostenuti vengono conteggiati complessivamente come uno solo.**

CURRICULUM 2. MUSICA

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI
8	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa	6	BASE	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	3	Frontale	Esame	
9	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologi-che	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	6	CARATTERIZZANTE	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	2	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina
		Antropologia culturale							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina
		Etnologia							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina
		Storia delle tradizioni popolari						Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	
10	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	6	CARATTERIZZANTE	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	2	Frontale	Esame	
		Cinematografia documentaria							
		Filmologia							
		Semiologia del cinema e degli audiovisivi							
		Storia della fotografia							
	Storia e Critica del Cinema Africano								
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico							
		Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo							
		Metodologia e critica dello spettacolo							
		Storia del teatro e dello spettacolo							
Storia della drammaturgia									
L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Teoria e storia della scenografia								
	Musica negli audiovisivi								
11-12	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	<i>2 insegnamenti a scelta fra:</i>		CARATTERIZZANTE	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	2-3	Frontale	Esame	
		Fondamenti della comunicazione musicale	9						
		Storia della musica medievale e rinascimentale	9						
		Storia della musica moderna e contemporanea	9						

13-14	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	2 insegnamenti a scelta fra:		CARATTERIZZANTE	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	2-3	Frontale	Esame	
		Acustica musicale	6						
		Analisi musicale	6						
		Estetica musicale	6						
		Iconografia musicale	6						
		Paleografia musicale	6						
	Storia e tecniche della musica contemporanea	6							
L-ART/08 Etnomusicologia	Civiltà musicale afroamericana	6	Etnomusicologia	6					
15	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Forme della poesia per musica	6	CARATTERIZZANTE	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	3	Frontale	Esame	
16	M-FIL/04 Estetica	1 insegnamento a scelta tra:		9	AFFINE/INTEGRATIVA	2	Frontale	Esame	Comparazione tra teorie estetiche e analisi critica di testi scelti
		Estetica (o Storia dell'estetica)							
17	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	1 insegnamento a scelta tra:		9	AFFINE/INTEGRATIVA	3	Frontale	Esame	Conoscenza di concetti fondamentali e di aspetti peculiari
		M-FIL/04 Estetica	Teoria dell'argomentazione						
		M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	Filosofia del linguaggio						
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	Storia della critica e della storiografia letteraria (o Letterature comparate)							Introduzione ad alcune questioni di teoria del significato
* vedere avvertenza in calce			12	A SCELTA STUDENTE		2, 3	Frontale	Esame	
		Elaborato finale	9	PROVA FINALE CON LINGUA STRANIERA		3			
		Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola	3			1	Assistita	Accertamento idoneità	
		Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		2	Assistita	Accertamento idoneità	
		Abilità informatiche	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1	Assistita	Accertamento idoneità	

		Laboratori, Stages, ecc.									I laboratori attivati, che però possono variare di anno in anno, sono indicativamente i seguenti: Ricerca bibliografica in rete; Coro grande; Coro piccolo; Orchestra; Canto gregoriano; Jazz; Musica etnica; Danza; Analisi del testo filmico; Sceneggiatura cinematografica; Storia delle maschere; Videoscrittura; Scrittura musicale; Bibliografia musicale; Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico; Fotografia analogica; Fotografia digitale; Analisi del testo filmico; Cinema africano; Introduzione alla pratica scenica; Regia teatrale; Composizione scenica; Indagini scientifico-tecnologiche sui dipinti; Curare una mostra d'arte; Per una nuova scrittura scenica.
			18	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1, 2, 3	Assistita o autonoma	Accertamento			

*** Gli studenti possono scegliere liberamente il numero degli esami con cui conseguire i crediti a scelta. Ai soli fini del conteggio del numero complessivo degli esami (che la legge fissa in 20), gli esami sostenuti vengono conteggiati complessivamente come uno solo.**

CURRICULUM 3. SPETTACOLO

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI
8	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologi-che	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>		CARATTERIZZANTE	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	2	Frontale	Esame	
		Antropologia culturale	6						Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina
		Etnologia	6						Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina
		Storia delle tradizioni popolari	6						Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina
9	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>		CARATTERIZZANTE	Discipline storico-artistiche	2	Frontale	Esame	
		Storia dell'arte medievale	6						
		Storia dell'arte moderna	6						
10	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>		CARATTERIZZANTE	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	2	Frontale	Esame	
		Cinematografia documentaria	9						
		Filmologia							
		Semiologia del cinema e degli audiovisivi							
		Storia della fotografia							
		Storia e Critica del Cinema Africano							
		Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico							
Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo									
11	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>		CARATTERIZZANTE	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	2	Frontale	Esame	
		Metodologia e critica dello spettacolo	9						
		Storia del teatro e dello spettacolo							
		Storia della drammaturgia							

12-14	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<i>3 insegnamenti a scelta fra:</i> Cinematografia documentaria Filmologia Semiologia del cinema e degli audiovisivi Storia della fotografia Storia e Critica del Cinema Africano Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo	9+9+6	CARATTERIZZANTE	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	3	Frontale	Esame	
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Metodologia e critica dello spettacolo Storia del teatro e dello spettacolo Storia della drammaturgia Teoria e storia della scenografia Teoriche del teatro e dello spettacolo							
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Musica negli audiovisivi							
15	M-FIL/04 Estetica	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i> Teoria dell'argomentazione	9	AFFINE/INTEGRATIVA		2	Frontale	Esame	fondamentali e di aspetti peculiari
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	Filosofia del linguaggio							questioni di teoria del significato
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	Storia della critica e della storiografia letteraria (o letterature comparate)							
16	M-FIL/04 Estetica	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i> Estetica (o Storia dell'estetica)	9	AFFINE/INTEGRATIVA		3	Frontale	Esame	estetiche e analisi critica di testi scelti
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	Teoria della letteratura							

* vedere avvertenza in calce		18	A SCELTA STUDENTE		2 o 3	Frontale	Esame	
	Elaborato finale	9			3			
	Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola	3	PROVA FINALE CON LINGUA STRANIERA		1	Assistita	Accertamento idoneità	
	Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		2	Assistita	Accertamento idoneità	
	Abilità informatiche	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1	Assistita	Accertamento idoneità	
	Laboratori, Stages, ecc.	12	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1, 2, 3	Assistita o autonoma		I laboratori attivati, che però possono variare di anno in anno, sono indicativamente i seguenti: Ricerca bibliografica in rete; Coro grande; Coro piccolo; Orchestra; Canto gregoriano; Jazz; Musica etnica; Danza; Analisi del testo filmico; Sceneggiatura cinematografica; Storia delle maschere; Videoscrittura; Scrittura musicale; Bibliografia musicale; Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico; Fotografia analogica; Fotografia digitale; Analisi del testo filmico; Cinema africano; Introduzione alla pratica scenica; Regia teatrale; Composizione scenica; Indagini scientifico-tecnologiche sui dipinti; Curare una mostra d'arte; Per una nuova scrittura scenica

*** Gli studenti possono scegliere liberamente il numero degli esami con cui conseguire i crediti a scelta. Ai soli fini del conteggio del numero complessivo degli esami (che la legge fissa in 20), gli esami sostenuti vengono conteggiati complessivamente come uno solo.**

CURRICULUM 4. MODA

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	
8	M-STO/04 Storia contemporanea	Storia del costume e della moda	6	BASE	Discipline storiche	2	Frontale	Esame	Conoscenza di base della storia della moda	
9	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	Storia dell'arte medievale	9	CARATTERIZZANTE	Discipline storico-artistiche	2	Frontale	Esame	Fondamenti della storia dell'arte medievale e analisi approfondita di un tema specifico	
10	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Storia dell'arte moderna	9	CARATTERIZZANTE	Discipline storico-artistiche	2	Frontale	Esame	Fondamenti della storia dell'arte moderna e analisi approfondita di un tema specifico in relazione alla storia del costume	
11	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento	Tecniche di allestimento e Scenografia della Moda	9	CARATTERIZZANTE	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	3	Frontale	Esame	Acquisizione di un metodo per la valutazione espressiva delle tecniche di allestimento	
12	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologi-che	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	6	CARATTERIZZANTE	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	2	Frontale	Esame		
		Antropologia culturale							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	
		Etnologia							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	
		Storia delle tradizioni popolari							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	
13		<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	6	AFFINE/INTEGRATIVA		2	Frontale	Esame	Acquisizione di un livello "intermedio" di conoscenza	
		L-LIN/04 Lingua e traduzione -- Lingua francese								Lingua francese
		L-LIN/07 Lingua e traduzione -- Lingua spagnola								Lingua spagnola
		L-LIN/14 Lingua e traduzione -- Lingua tedesca								Lingua tedesca
14	ING-IND/16 Tecnologia e sistemi di lavorazione	Tecnologie dei materiali	6			2	Frontale	Esame	Conoscenza dei materiali di confezione della moda	
15	ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni	Informatica grafica	9			2	Frontale	Esame	Acquisizione dei metodi di produzione di informatica grafica	
16	SECS-P/10 Organizzazione aziendale	Organizzazione aziendale	6			3	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti della disciplina	

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI
* vedere avvertenza in calce			18	A SCELTA STUDENTE		1, 2, 3	Frontale	Esame	
		Elaborato finale	12	PROVA FINALE CON LINGUA STRANIERA --		3			
		Conoscenza della lingua inglese	3		1	Assistita	Accertamento idoneità		
		Abilità informatiche	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1	Assistita	Accertamento idoneità	
		Laboratorio d'inglese	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1, 2 o 3	Assistita o autonoma	Accertamento	
		Stage e laboratori	15	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)			Assistita o autonoma	Relazione finale	

*** Gli studenti possono scegliere liberamente il numero degli esami con cui conseguire i crediti a scelta. Ai soli fini del conteggio del numero complessivo degli esami (che la legge fissa in 20), gli esami sostenuti vengono conteggiati complessivamente come uno solo.**