

L-3 Classe delle lauree in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda
 Laurea Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

ALLEGATO 2

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

Curricula: 1. ARTE; 2. MUSICA; 3. SPETTACOLO; 4. CULTURA E TECNOLOGIA DELLA MODA

INSEGNAMENTI COMUNI

N.B.: gli insegnamenti senza l'indicazione del docente non sono attivati nell'A. A. 2009-10

| N° ESAME | SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE | INSEGNAMENTO | CFU | TIPO ATTIVITA' | AMBITO | ANNO | TIPO DIDATTICA | TIPO VERIFICA | OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI | DOCENTE | SEMESTRE | | |
|----------|---|---|-----|----------------|--|-----------|----------------|---------------|---|-----------------------------|----------|--------------|---|
| 1 | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana | Letteratura italiana | 9 | BASE | Discipline linguistiche e letterarie | 1 | Frontale | Esame | Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici | F. TOMASI | 2 | | |
| 2 | SPS/08 Sociologia del processi culturali e comunicativi | Sociologia del processi culturali e comunicativi | 6 | BASE | Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche | 1 | Frontale | Esame | Conoscenza delle linee generali della disciplina | R. GUOLO | 2 | | |
| 3 | M-STO/04 Storia contemporanea | Storia contemporanea | 9 | BASE | Discipline storiche | 2/ 1 sem. | Frontale | Esame | Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici | E. FRANCIA | 1 | | |
| 4 | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | 1 insegnamento a scelta tra: Metodologia e critica dello spettacolo | 9 | CARATT. | Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | 1 | Frontale | Esame | Conoscenza delle linee generali della disciplina | P. DEGLI ESPOSTI | 1 | | |
| | | Storia della drammaturgia | | | | | | | Conoscenza delle linee generali della disciplina | | | | |
| | | Storia del teatro e dello spettacolo | | | | | | | Conoscenza delle linee generali della disciplina | | | C. GRAZIOLI | 2 |
| 5 | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | Storia e critica del cinema | 9 | CARATT. | Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | 1 | Frontale | Esame | Conoscenza delle linee generali della disciplina | G.P. BRUNETTA, R. SALVATORE | 2, 1 | | |
| 6 | L-ART/07 Musicologia e storia della musica | 1 insegnamento a scelta tra: Fondamenti della comunicazione musicale | 9 | CARATT | Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | 1 | Frontale | Esame | Conoscenza delle linee generali della disciplina | L. GRASSO-CAPRIOLI | 2 | | |
| | | Storia della musica medievale e rinascimentale | | | | | | | Conoscenza delle linee generali della disciplina | | | A. LOVATO | \ |
| | | Storia della musica moderna e contemporanea | | | | | | | Conoscenza delle linee generali della disciplina | | | A.L. BELLINA | \ |
| 7 | L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea | Storia dell'arte contemporanea | 9 | CARATT. | Discipline storico-artistiche | 1 | Frontale | Esame | Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici | G. BARTORELLI | \ | | |

contemporanea

contemporanea

arte contemporanea

arte contemporanea

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|-----------------------------------|--|---------|----------------------|-----------------------|--|--|
| 17 | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | Metodologia e critica dello spettacolo | 6 | CARATT. | Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | 3 | Frontale | Esame | | |
| | | Storia del teatro e dello spettacolo | | | | | | | | |
| | | Storia della drammaturgia | | | | | | | | |
| | | Teoria e storia della scenografia | | | | | | | | |
| | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | Cinematografia documentaria | | | | | | | | |
| | | Filmologia | | | | | | | | |
| | | Semiologia del cinema e degli audiovisivi | | | | | | | | |
| | | Storia e Critica del Cinema Africano | | | | | | | | |
| | | Linguaggio cinematografico | | | | | | | | |
| | | Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo | | | | | | | | |
| | ICAR/18 Storia dell'architettura | Storia dell'architettura contemporanea | | | | | | | | |
| | | | 18 | A SCELTA STUDENTE | | 1, 2, 3 | Frontale | Esame | | |
| | | Elaborato finale | 9 | PROVA FINALE CON LINGUA STRANIERA | | 3 | | | | |
| | | Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola | 3 | | | 3 | Assistita | Accertamento idoneità | | |
| | | Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola | 3 | ALTRE ATTIVITA' (Lett. d) | | 1, 2, 3 | Assistita | Accertamento idoneità | | |
| | | Abilità informatiche | 3 | ALTRE ATTIVITA' (Lett. d) | | 1, 2, 3 | Assistita | Accertamento idoneità | | |
| | | Laboratori, Stages, ecc. | 15 | ALTRE ATTIVITA' (Lett. d) | | 1, 2, 3 | Assistita o autonoma | Accertamento | I laboratori attivati, che però possono variare di anno in anno, sono indicativamente i seguenti: Ricerca bibliografica in rete; Coro grande; Coro piccolo; Orchestra; Canto gregoriano; Jazz; Musica etnica; Danza; Analisi del testo filmico; Sceneggiatura cinematografica; Storia delle maschere; Videoscrittura; Scrittura musicale; Bibliografia musicale; Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico; Fotografia analogica; Fotografia digitale; Analisi del testo filmico; Cinema africano; Introduzione alla pratica scenica; Regia teatrale; Composizione scenica; Indagini scientifico-tecnologiche sui dipinti; Curare una mostra d'arte; Per una nuova scrittura scenica. | |

CURRICULUM 2. MUSICA

| N° ESAME | SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE | INSEGNAMENTO | CFU | TIPO ATTIVITA' | AMBITO | ANNO | TIPO DIDATTICA | TIPO VERIFICA | OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI | DOCENTE | SEMESTRE | NOTE | |
|----------|--|--|-----|----------------|--|------|----------------|---------------|---|---|------------|--|---|
| 9 | M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche | <i>1 insegnamento a scelta tra:</i> | 6 | CARATT. | Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche | 2 | Frontale | Esame | | | | | |
| | | Antropologia culturale | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | F. FAVA | 1 | | |
| | | Etnologia | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | D. SCHMIDT | 2 | | |
| | | Storia delle tradizioni popolari | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | L. MORBIATO | | | |
| 10 | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | <i>1 insegnamento a scelta tra:</i> | 6 | CARATT. | Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | 2 | Frontale | Esame | | | | Un insegnamento a scelta, con l'esclusione di quello già scelto al 1° anno | |
| | | Cinematografia documentaria | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | M. MELANCO | 2 | | |
| | | Filmologia | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | F. POLATO | 2 | | |
| | | Linguaggio cinematografico | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | M. BRENTA | 2 | | |
| | | Semiologia del cinema e degli audiovisivi | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | A. FACCIOLI | 2 | | |
| | | Storia della fotografia | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | A. ZOTTI | 1 | | |
| | | Storia e Critica del Cinema Africano | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | F. POLATO | 1 | | |
| | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | E. CHASEN | 1 | | |
| | | Metodologia e critica dello spettacolo | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | E. RANDI (SF) | 2 | | |
| | | Storia del teatro e dello spettacolo | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | C. GRAZIOLI | 2 | | |
| | | Storia della drammaturgia | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | P. DEGLI ESPOSTI | 1 | | |
| | | Teoria e storia della scenografia | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | E. ADRIANI | 2 | | |
| | | L-ART/07 Musicologia e storia della musica | | | | | | | Storia della scenografia | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | E. ADRIANI | | 2 |
| | | | | | | | | | Musica negli audiovisivi | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | R. ZIOSI | | 2 |
| 11-12 | L-ART/07 Musicologia e storia della musica | <i>2 insegnamenti a scelta fra:</i> | 9 | CARATT. | Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | 2, 3 | Frontale | Esame | | | | Un insegnamento a scelta, con l'esclusione di quello già scelto al 1° anno | |
| | | Fondamenti della comunicazione musicale | | | | | | | Conoscenza delle linee generali della disciplina | L. GRASSO-CAPRIOLI | 2 | | |
| | | Storia della musica medievale e rinascimentale | | | | | | | Conoscenza delle linee generali della disciplina | A. LOVATO | 1 | | |
| | | Storia della musica moderna e contemporanea | | | | | | | Conoscenza delle linee generali della disciplina | A.L. BELLINA | 1 | | |
| 13-14 | L-ART/07 Musicologia e storia della musica | <i>2 insegnamenti a scelta fra:</i> | 6 | CARATT. | Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | 2, 3 | Frontale | Esame | | | | | |
| | | Acustica musicale | | | | | | | | | | | |
| | | Analisi musicale | | | | | | | Conoscenza delle linee generali della disciplina | S. DURANTE | 2 | | |
| | | Estetica musicale | | | | | | | | | | | |
| | | Iconografia musicale | | | | | | | Conoscenza delle linee generali della disciplina | DOCENTE DA NOMINARE | 2 | | |
| | | Paleografia musicale | | | | | | | Conoscenza delle linee generali della disciplina | L. BOSCOLO | 1 | | |
| | L-ART/08 | Storia e tecniche della musica contemporanea | | | | | | | | | | | |
| | | Civiltà musicale afroamericana | | | | | | | Conoscenza delle linee generali della disciplina | L. CERCHIARI | 2 | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--|----|-----------------------------------|--|---------|----------------------|-----------------------|--|--------------------------|------|--|--|
| | Etnomusicologia | Etnomusicologia | | | | | | | | | | | |
| 15 | | <i>1 insegnamento a scelta tra:</i> | | | | | | | | | | | |
| | M-FIL/04 Estetica | Estetica (o Storia dell'estetica) | 9 | AFF-INTEGR | | 2 | Frontale | Esame | Comparazione tra teorie estetiche e analisi critica di testi scelti | G. PASQUALOTTO | 2 | | |
| | L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate | Teoria della letteratura | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | A. BRANDALISE, E. ZINATO | 1, 2 | | |
| 16 | L-ART/07 Musicologia e storia della musica | Forme della poesia per musica | 6 | CARATT. | Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | 3 | Frontale | Esame | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | | |
| 17 | SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi | Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa | 6 | BASE | Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche | 3 | Frontale | Esame | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | | |
| 18 | | <i>1 insegnamento a scelta tra:</i> | | | | | | | | | | | |
| | M-FIL/04 Estetica | Teoria dell'argomentazione | 9 | AFF-INTEGR | | 3 | Frontale | Esame | Conoscenza di concetti fondamentali e di aspetti peculiari | | | | |
| | M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi | Filosofia del linguaggio | | | | | | | Introduzione ad alcune questioni di teoria del significato | | | | |
| | L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate | Storia della critica e della storiografia letteraria (o Letterature comparate) | | | | | | | Conoscenza di concetti fondamentali e di aspetti peculiari | | | | |
| | | | 12 | A SCELTA STUDENTE | | 1, 2, 3 | Frontale | Esame | | | | | |
| | | Elaborato finale | 9 | | | 3 | | | | | | | |
| | | Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola | 3 | PROVA FINALE CON LINGUA STRANIERA | | 3 | Assistita | Accertamento idoneità | | | | | |
| | | Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola | 3 | ALTRE ATTIVITA' (Lett. d) | | 1, 2, 3 | Assistita | Accertamento idoneità | | | | | |
| | | Abilità informatiche | 3 | ALTRE ATTIVITA' (Lett. d) | | 1, 2, 3 | Assistita | Accertamento idoneità | | | | | |
| | | Laboratori, Stages, ecc. | 18 | ALTRE ATTIVITA' (Lett. d) | | 1, 2, 3 | Assistita o autonoma | Accertamento | I laboratori attivati, che però possono variare di anno in anno, sono indicativamente i seguenti: Ricerca bibliografica in rete; Coro grande; Coro piccolo; Orchestra; Canto gregoriano; Jazz; Musica etnica; Danza; Analisi del testo filmico; Sceneggiatura cinematografica; Storia delle maschere; Videoscrittura; Scrittura musicale; Bibliografia musicale; Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico; Fotografia analogica; Fotografia digitale; Analisi del testo filmico; Cinema africano; Introduzione alla pratica scenica; Regia teatrale; Composizione scenica; Indagini scientifico-tecnologiche sui dipinti; Curare una mostra d'arte; Per una nuova scrittura scenica. | | | | |

CURRICULUM 3. SPETTACOLO

| N° ESAME | SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE | INSEGNAMENTO | CFU | TIPO ATTIVITA' | AMBITO | ANNO | TIPO DIDATTICA | TIPO VERIFICA | OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI | DOCENTE | SEMESTRE | NOTE |
|----------|---|---|-----|----------------|--|------|----------------|---------------|--|------------------------------------|----------|--|
| 8 | M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche | <i>1 insegnamento a scelta tra:</i> Antropologia culturale | 6 | CARATT. | Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche | 2 | Frontale | Esame | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | F. FAVA | 1 | |
| | | Etnologia | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | D. SCHMIDT | 2 | |
| | | Storia delle tradizioni popolari | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | L. MORBIATO | | |
| 9 | L-ART/01 Storia dell'arte medievale | <i>1 insegnamento a scelta tra:</i> Storia dell'arte medievale | 6 | CARATT. | Discipline storico-artistiche | 2 | Frontale | Esame | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | M.G. CANOVA | 2 | |
| | L-ART/02 Storia dell'arte moderna | Storia dell'arte moderna | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | V. ROMANI (A-L) E. SACCOMANI (M-Z) | 1 | |
| 10 | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | <i>1 insegnamento a scelta tra:</i> Cinematografia documentaria | 6 | CARATT. | Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | 2 | Frontale | Esame | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | M. MELANCO | 2 | |
| | | Filmologia | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | F. POLATO | 2 | |
| | | Linguaggio cinematografico | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | M. BRENTA | 2 | |
| | | Semiologia del cinema e degli audiovisivi | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | A. FACCIOLI | 2 | |
| | | Storia della fotografia | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | A. ZOTTI | 1 | |
| | | Storia e Critica del Cinema Africano | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | F. POLATO | 1 | |
| | | Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | E. CHASEN | 1 | |
| 11 | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | <i>1 insegnamento a scelta tra:</i> Metodologia e critica dello spettacolo | 9 | CARATT. | Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | 2 | Frontale | Esame | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | Un insegnamento a scelta, con l'esclusione di quello già scelto al I anno. |
| | | Storia del teatro e dello spettacolo | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | C. GRAZIOLI | 2 | |
| | | Storia della drammaturgia | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | P. DEGLI ESPOSTI | 1 | |
| 12 | M-FIL/04 Estetica | <i>1 insegnamento a scelta tra:</i> Teoria dell'argomentazione | 9 | AFF/INTEGR | | 2 | Frontale | Esame | Conoscenza di concetti fondamentali e di aspetti peculiari | A. CATTANI SF) | 1 | |
| | M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi | Filosofia del linguaggio | | | | | | | Introduzione ad alcune questioni di teoria del significato | C. ZORZELLA | 1 | |
| | L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate | Storia della critica e della storiografia letteraria (o Letterature comparate) | | | | | | | Conoscenza di concetti fondamentali e di aspetti peculiari | C. DE MICHELIS | 2 | |
| | | <i>3 insegnamenti a scelta fra:</i> Cinematografia documentaria | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | |
| | | Filmologia | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | |
| | | Semiologia del cinema e degli audiovisivi | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|------------------------------|-----------------------------------|--|---------|----------------------|-----------------------|---|---|--|-----------|
| 13--16 | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | Storia della fotografia | 18 | CARATT. | Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | 3 | Frontale | Esame | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | |
| | | Storia e Critica del Cinema Africano | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | |
| | | Linguaggio cinematografico | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | |
| | | Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | |
| | L-ART/07 Musicologia e storia della musica | Musica negli audiovisivi | 9 | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | |
| | | Metodologia e critica dello spettacolo | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | |
| | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | Teoria e storia della scenografia | 1 insegnamento a scelta tra: | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | |
| | | | | | | | | | Storia del teatro e dello spettacolo | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | |
| | | | | | | | | | Storia della drammaturgia | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | |
| | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | Teoriche del teatro e dello spettacolo | | 9 | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | |
| Storia del teatro e dello spettacolo | | | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | |
| Storia della drammaturgia | | | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | |
| 17 | M-FIL/04 Estetica | 1 insegnamento a scelta tra: | 9 | AFF-INTEGR | | 3 | Frontale | Esame | Comparazione tra teorie estetiche e analisi critica di testi scelti | | | |
| | | Estetica (o Storia dell'estetica) | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | | | |
| | | L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate | | | | | | | Teoria della letteratura | | | |
| | | | 18 | A SCELTA STUDENTE | | 1, 2, 3 | Frontale | Esame | | | | |
| | | Elaborato finale | 9 | PROVA FINALE CON LINGUA STRANIERA | | 3 | | | | | | |
| | | Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola | 3 | | | 3 | | | | | | Assistita |
| | | Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola | 3 | ALTRE ATTIVITA' (Lett. d) | | 1, 2, 3 | Assistita | Accertamento idoneità | | | | |
| | | Abilità informatiche | 3 | ALTRE ATTIVITA' (Lett. d) | | 1, 2, 3 | Assistita | Accertamento idoneità | | | | |
| | | Laboratori, Stages, ecc. | 12 | ALTRE ATTIVITA' (Lett. d) | | 1, 2, 3 | Assistita o autonoma | | I laboratori attivati, che però possono variare di anno in anno, sono indicativamente i seguenti: Ricerca bibliografica in rete; Coro grande; Coro piccolo; Orchestra; Canto gregoriano; Jazz; Musica etnica; Danza; Analisi del testo filmico; Sceneggiatura cinematografica; Storia delle maschere; Videoscrittura; Scrittura musicale; Bibliografia musicale; Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico; Fotografia analogica; Fotografia digitale; Analisi del testo filmico; Cinema africano; Introduzione alla pratica scenica; Regia teatrale; Composizione scenica; Indagini scientifico-tecnologiche sui dipinti; Curare una mostra d'arte; Per una nuova scrittura scenica | | | |

CURRICULUM 4. MODA

| N° ESAME | SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE | INSEGNAMENTO | CFU | TIPO ATTIVITA' | AMBITO | ANNO | TIPO DIDATTICA | TIPO VERIFICA | OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI | DOCENTE | SEMESTRE | |
|----------|--|--|-----|----------------|--|------|----------------|---------------|--|------------------------------------|---------------------|---|
| 8 | M-STO/04 Storia contemporanea | Storia del costume e della moda | 6 | BASE | Discipline storiche | 2 | Frontale | Esame | Conoscenza di base della storia della moda | S. FRANZO | 1 | |
| 9 | L-ART/01 Storia dell'arte medievale | Storia dell'arte medievale | 9 | CARATT. | Discipline storico-artistiche | 2 | Frontale | Esame | Fondamenti della storia dell'arte medievale e analisi approfondita di un tema specifico | M.G. CANOVA | 2 | |
| 10 | L-ART/02 Storia dell'arte moderna | Storia dell'arte moderna | 9 | CARATT. | Discipline storico-artistiche | 2 | Frontale | Esame | Fondamenti della storia dell'arte moderna e analisi approfondita di un tema specifico in relazione alla storia del costume | V. ROMANI (A-L) E. SACCOMANI (M-Z) | 1 | |
| 11 | M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche | <i>1 insegnamento a scelta tra:</i> | 6 | CARATT. | Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche | 2 | Frontale | Esame | | | | |
| | | Antropologia culturale | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | F. FAVA | 1 | |
| | | Etnologia | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | D. SCHMIDT | 2 | |
| | | Storia delle tradizioni popolari | | | | | | | Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina | L. MORBIATO | | |
| 12 | L-LIN/04 Lingua e traduzione -- Lingua francese L-LIN/07 Lingua e traduzione -- Lingua spagnola L-LIN/14 Lingua e traduzione -- Lingua tedesca | <i>1 insegnamento a scelta tra:</i> | 6 | AFF/INTEGR | | 2 | Frontale | Esame | Acquisizione di un livello "intermedio" di conoscenza | | | |
| | | Lingua francese | | | | | | | | | M. PIACENTINI | 2 |
| | | Lingua spagnola | | | | | | | | | DOCENTE DA NOMINARE | 2 |
| | | Lingua tedesca | | | | | | | A. SCHNEIDER | 2 | | |
| 13 | ING-IND/16 Tecnologia e sistemi di lavorazione | Tecnologie dei materiali | 6 | | | 2 | Frontale | Esame | Conoscenza dei materiali di confezione della moda | C: CROSARA | 1 | |
| 14 | ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni | Informatica grafica | 9 | | | 2 | Frontale | Esame | Acquisizione dei metodi di produzione di informatica grafica | R. GIGLIOTTI | 1 | |
| 15 | ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento | Tecniche di allestimento e Scenografia della Moda | 9 | CARATT. | Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche | 3 | Frontale | Esame | Acquisizione di un metodo per la valutazione espressiva delle tecniche di allestimento | | | |
| 16 | SECS-P/10 Organizzazione aziendale | Organizzazione aziendale | 6 | | | 3 | Frontale | Esame | Conoscenza dei lineamenti della disciplina | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----|--|--|---------|-------------------------|--------------------------|--|--|--|
| | | | 18 | A SCELTA STUDENTE | | 1, 2, 3 | Frontale | Esame | | | |
| | | Elaborato finale | 12 | | | 3 | | | | | |
| | | Conoscenza della lingua inglese | 3 | PROVA FINALE CON LINGUA STRANIERA -- | | 3 | Assistita | Accertamento idoneità | | | |
| | | Abilità informatiche | 3 | ALTRE ATTIVITA' (Let. d) | | 1, 2, 3 | Assistita | Accertamento idoneità | | | |
| | | Laboratorio d'inglese | 3 | ALTRE ATTIVITA' (Let. d) | | 1, 2, 3 | Assistita o autonoma | Accertamento | | | |
| | | Stage e laboratori | 15 | ALTRE ATTIVITA' (Let. d) | | | Assistita o autonoma | Relazione finale | | | |