

**L-3 Classe delle lauree in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda
Laurea Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)**

ALLEGATO 2

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

**Curricula: 1. ARTE; 2. MUSICA; 3. SPETTACOLO; 4. CULTURA E TECNOLOGIA DELLA MODA
INSEGNAMENTI COMUNI**

N.B.: gli insegnamenti senza l'indicazione del docente non sono attivati nell'A.A. 2010/11

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE	SEMESTRE
1	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	Letteratura italiana	9	BASE	Discipline linguistiche e letterarie	1	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici	Docente da nominare	1 sem.
2	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	BASE	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	R. GUOLO	2 sem.
3	M-STO/04 Storia contemporanea	Storia contemporanea	9	BASE	Discipline storiche	I sem.	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici	G. ROMANATO	2 sem
4	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	9	CARATT.	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	NON ATTIVATO	2 sem.
		Storia della drammaturgia							Conoscenza delle linee generali della disciplina	C. GRAZIOLI	
4	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Storia del teatro e dello spettacolo	9	CARATT.	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	C. GRAZIOLI	2 sem.
5	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Storia e critica del cinema	9	CARATT.	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	R. SALVATORE	2 sem
6	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	9	CARATT	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	L. GRASSO-CAPRIOLI	2 sem.
		Fondamenti della comunicazione musicale							Conoscenza delle linee generali della disciplina	A. LOVATO	
		Storia della musica medievale e rinascimentale							Conoscenza delle linee generali della disciplina	S. DURANTE	
6	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Storia della musica moderna e contemporanea	9	CARATT	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	S. DURANTE	1 sem.
7	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	Storia dell'arte contemporanea	9	CARATT.	Discipline storico-artistiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici	DOCENTE DA NOMINARE	2 sem

CURRICULUM 1. ARTE

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE	SEMESTRE
8	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	6	CARATT	Discipline critiche, semiologiche e socioantropologiche	2	Frontale	Esame			
		Antropologia culturale							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	M. MABILIA	1 sem.
		Etnologia							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	D. SCHMIDT	2 sem.
		Storia delle tradizioni popolari							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	NON ATTIVATO	
9-11	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	9	CARATT	Discipline storico-artistiche	2, 3	Frontale	Esame			
		Storia dell'arte medievale							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	NON ATTIVATO	
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Storia dell'arte moderna	Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina						V. ROMANI (A-L) E. SACCOMANI (M-Z)	1 sem.	
		<i>2 insegnamenti a scelta tra:</i>									
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Storia dell'arte fiamminga e olandese	Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina						NON ATTIVATO		
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	Correnti e tendenze dell'arte dal 1960 a oggi	Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina						NON ATTIVATO		
Iconografia e iconologia dell'arte contemporanea		Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	NON ATTIVATO								
Tecniche artistiche e multimediali del contemporaneo		Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	L. BILLO	2 sem.							
12	ICAR/18 Storia dell'architettura	Storia dell'architettura	6	CARATT.	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	2	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	E. SVALDUZ	1 sem.
13		<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	9	AFF/INTEGR		2	Frontale	Esame			
	M-FIL/04 Estetica	Estetica							Comparazione tra teorie estetiche e analisi critica di testi scelti	G. PASQUALOTTO	2 sem.
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	Teoria della letteratura							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	A. BRANDALISE	1 sem.
14	M-FIL/04 Estetica	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	9	AFF/INTEGR		3	Frontale	Esame			
		Teoria dell'argomentazione							Conoscenza di concetti fondamentali e di aspetti peculiari	A. CATTANI (S.F.)	1 sem.
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	Filosofia del linguaggio							Introduzione ad alcune questioni di teoria del significato	C. ZORZELLA	1 sem.
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	Storia della critica e della storiografia letteraria								C. DE MICHELIS	2 sem.
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	Letterature comparate								A. MOLESINI/, L.BORSETTO	1 sem /2 sem

15	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Storia della fotografia	6	CARATT.	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	3	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	A. ZOTTI	1 sem.
----	---	--------------------------------	---	---------	--	---	----------	-------	---	----------	--------

16	L-ART/04 Museologia	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i> Fonti e metodologia della storia dell'arte	6	CARATT.	Discipline storico-artistiche	3	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	DOCENTE DA NOMINARE	2 sem.
		Museologia e storia del collezionismo							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	F. BERNABEI	1 sem.

17	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i> Metodologia e critica dello spettacolo	6	CARATT.	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	3	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	E. RANDI	1 sem.
		Storia del teatro e dello spettacolo							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	C. GRAZIOLI	2 sem.
		Storia della drammaturgia							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	NON ATTIVATO	2 sem.
		Teoria e storia della scenografia							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	E. ADRIANI	
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Cinematografia documentaria							NON ATTIVATO	2 sem.	
		Filmologia							NON ATTIVATO		
		Semiologia del cinema e degli audiovisivi							R. ZEMIGNAN	2 sem.	
		Storia e Critica del Cinema Africano							NON ATTIVATO	2 sem.	
		Linguaggio cinematografico							M. BRENTA		
		Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo							E. CHASEN	1 sem.	
ICAR/18 Storia dell'architettura	Storia dell'architettura contemporanea	L'INSEGNAMENTO TACE									

			18	A SCELTA STUDENTE		1, 2, 3	Frontale	Esame			
--	--	--	----	-------------------	--	---------	----------	-------	--	--	--

		Elaborato finale	9			3					
--	--	-------------------------	---	--	--	---	--	--	--	--	--

		Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola	3			1, 2, 3	Assistita	Accertamento idoneità			
--	--	--	---	--	--	---------	-----------	-----------------------	--	--	--

		Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola	3	ALTRE ATTIVITA' (Let. d)		1, 2, 3	Assistita	Accertamento idoneità			
--	--	--	---	--------------------------	--	---------	-----------	-----------------------	--	--	--

		Abilità informatiche	3	ALTRE ATTIVITA' (Let. d)		1, 2, 3	Assistita	Accertamento idoneità			
--	--	-----------------------------	---	--------------------------	--	---------	-----------	-----------------------	--	--	--

		Laboratori, Stages, ecc.	15	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1, 2, 3	Assistita o autonoma	<p>I laboratori attivati, che però possono variare di anno in anno, sono indicativamente i seguenti: Ricerca bibliografica in rete; Coro grande; Coro piccolo; Orchestra; Canto gregoriano; Jazz; Musica etnica; Danza; Analisi del testo filmico; Sceneggiatura cinematografica; Storia delle maschere; Videoscrittura; Scrittura musicale; Bibliografia musicale; Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico; Fotografia analogica; Fotografia digitale; Analisi del testo filmico; Cinema africano; Introduzione alla pratica scenica; Regia teatrale; Composizione scenica; Indagini scientifico-tecnologiche sui dipinti; Curare una mostra d'arte; Per una nuova scrittura scenica</p>			
--	--	---------------------------------	----	---------------------------------	--	---------	-------------------------	--	--	--	--

15	M-FIL/04 Estetica	Estetica	9	AFF/INTEGR		2	Frontale	Esame	Comparazione tra teorie estetiche e analisi critica di testi scelti	G. PASQUALOTTO	2 sem.				
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	Teoria della letteratura							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	A. BRANDALISE,	1 sem.,				
16	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Forme della poesia per musica	6	CARATT.	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	3	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	M. BIZZARRINI	2 sem.				
17	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa	6	BASE	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	3	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	DOCENTE DA NOMINARE	2 sem				
18	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>		9	AFF/INTEGR		2	Frontale	Esame							
	M-FIL/04 Estetica	Teoria dell'argomentazione											Conoscenza di concetti fondamentali e di aspetti peculiari	A. CATTANI SF)	1 sem.
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	Filosofia del linguaggio											Introduzione ad alcune questioni di teoria del significato	C. ZORZELLA	1 sem.
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	Storia della critica e della storiografia letteraria											Conoscenza di concetti fondamentali e di aspetti peculiari	C. DE MICHELIS	2 sem.
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	Letterature comparate							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	A. MOLESINI/BORSETTO	1 sem/ 2 sem				
			12	A SCELTA STUDENTE		1, 2, 3	Frontale	Esame							
		Elaborato finale	9			3									
		Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola	3			1, 2, 3	Assistita	Accertamento idoneità							
		Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1, 2, 3	Assistita	Accertamento idoneità							
		Abilità informatiche	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1, 2, 3	Assistita	Accertamento idoneità							
		Laboratori, Stages, ecc.	18	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1, 2, 3	Assistita o autonoma		I laboratori attivati, che però possono variare di anno in anno, sono indicativamente i seguenti: Ricerca bibliografica in rete; Coro grande; Coro piccolo; Orchestra; Canto gregoriano; Jazz; Musica etnica; Danza; Analisi del testo filmico; Sceneggiatura cinematografica; Storia delle maschere; Videoscrittura; Scrittura musicale; Bibliografia musicale; Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico; Fotografia analogica; Fotografia digitale; Analisi del testo filmico; Cinema africano; Introduzione alla pratica scenica; Regia teatrale; Composizione scenica; Indagini scientifico-tecnologiche sui dipinti; Curare una mostra d'arte; Per una nuova scrittura scenica						

CURRICULUM 3. SPETTACOLO

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICO A	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE	SEMESTRE	NOTE
8	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	6	CARATT.	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	2	Frontale	Esame				
		Antropologia culturale							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	M. MABILIA	1 sem.	
		Etnologia							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	D. SCHMIDT	2 sem.	
		Storia delle tradizioni popolari							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	NON ATTIVATO		
9	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	6	CARATT.	Discipline storico-artistiche	2	Frontale	Esame				
		Storia dell'arte medievale							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	NON ATTIVATO		
		Storia dell'arte moderna							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	V. ROMANI (A-L) E. SACCOMANI (M-Z)	1 sem.	
10	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	6	CARATT.	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	2	Frontale	Esame				
		Cinematografia documentaria							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	NON ATTIVATO		
		Filmologia							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	NON ATTIVATO		
		Linguaggio cinematografico							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	M. BRENTA	2 sem.	
		Semiologia del cinema e degli audiovisivi							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	R. ZEMIGNAN	2 sem.	
		Storia della fotografia							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	A. ZOTTI	1 sem.	
		Storia e Critica del Cinema Africano							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	NON ATTIVATO		
Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo	Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	E. CHASEN	1 sem.									
11	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>	9									
		Storia del teatro e dello spettacolo							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	C. GRAZIOLI	2 sem.	
		Storia della drammaturgia							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	NON ATTIVATO		
12-14	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<i>3 insegnamenti a scelta tra:</i>	6	CARATT.	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	2	Frontale	Esame				
		Cinematografia documentaria							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	NON ATTIVATO		
		Filmologia							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	NON ATTIVATO		
		Linguaggio cinematografico							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	M. BRENTA	2 sem.	
		Semiologia del cinema e degli audiovisivi							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	R. ZEMIGNAN	2 sem.	
		Storia della fotografia							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	A. ZOTTI	1 sem.	
Storia e Critica del Cinema Africano	Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	NON ATTIVATO										

		Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo								Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	E. CHASEN	1 sem.
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Musica negli audiovisivi	6							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	R. ZIOSI	2 sem
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Metodologia e critica dello spettacolo	6							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	E. RANDI	1 sem
		Teoria e storia della scenografia								Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	E. ADRIANI	2 sem
15	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Teoriche del teatro e dello spettacolo	9							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	DOCENTE DA NOMINARE	2 sem.
16	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>		9	AFF/INTEGR		2	Frontale	Esame				
	M-FIL/04 Estetica	Teoria dell'argomentazione							Conoscenza di concetti fondamentali e di aspetti peculiari	A. CATTANI SF)	1 sem.	
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	Filosofia del linguaggio							Introduzione ad alcune questioni di teoria del significato	C. ZORZELLA	1 sem.	
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	Storia della critica e della storiografia letteraria							Conoscenza di concetti fondamentali e di aspetti peculiari	C. DE MICHELIS	2 sem.	
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	Letterature comparate							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	A. MOLESINI/BORSETTO	1 sem/ 2 sem	
17	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>		9	AFF/INTEGR		3	Frontale	Esame				
	M-FIL/04 Estetica	Estetica							Comparazione tra teorie estetiche e analisi critica di testi scelti	G. PASQUALOTTO	2 sem	
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	Teoria della letteratura							Conoscenza dei lineamenti generali della disciplina	A. BRANDALISE,	1 sem	
			18	A SCELTA STUDENTE		1, 2, 3	Frontale	Esame				
		Elaborato finale	9			3						
		Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola	3			1, 2, 3	Assistita	Accertamento o idoneità				
		Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1, 2, 3	Assistita	Accertamento o idoneità				
		Abilità informatiche	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1, 2, 3	Assistita	Accertamento o idoneità				

CURRICULUM 4. MODA

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE	SEMESTRE
15	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento	Tecniche di allestimento e Scenografia della Moda	9	CARATT.	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	3	Frontale	Esame	Acquisizione di un metodo per la valutazione espressiva delle tecniche di allestimento	R. ZANON	1 sem
16	SECS-P/10 Organizzazione aziendale	Organizzazione aziendale	6			3	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti della disciplina	I. BETTELLA	2 sem.
			18	A SCELTA STUDENTE		1, 2, 3	Frontale	Esame			
		Elaborato finale	12			3					
		Conoscenza della lingua inglese	3	PROVA FINALE CON LINGUA STRANIERA		3	Assistita	Accertamento idoneità			
		Abilità informatiche	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1, 2, 3	Assistita	Accertamento idoneità			
		Laboratorio d'inglese	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1, 2, 3	Assistita o autonoma	Accertamento			
		Stage e laboratori	15	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)			Assistita o autonoma	Relazione finale			