23/09/2011

L-3 Classe delle lauree in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda

Laurea Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

ALLEGATO 2 (iscritti al I anno nel 2011-12)

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE A. A. 2011-12

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE	SEM
1	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	**Letteratura italiana**	9	BASE	Discipline linguistiche e letterarie	1,2	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici	F. TOMASI	2
2	SPS/08 Sociologia del processi culturali e comunicativi	**Sociologia del processi culturali**	6	BASE	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	1,2	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	R. GUOLO	2
3	M-STO/04 Storia contemporanea	**Storia contemporanea**	9	BASE	Discipline storiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici	G. ROMANATO	2
4	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	*1 insegnamento a scelta tra:*									
		Storia della drammaturgia	9	CARATT.	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	A. SCANNAPIECO	1
		Storia del teatro e dello spettacolo							Conoscenza delle linee generali della disciplina	C. GRAZIOLI	2
5	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	*1 insegnamento a scelta tra:*									
		Storia e critica del cinema	9	CARATT.	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	R. SALVATORE A. FACCIOLI	1 2
		Storia e tecnica della fotografia							Conoscenza delle linee generali della disciplina	A. ZOTTI	1
6	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	*1 insegnamento a scelta tra:*									
		Fondamenti della comunicazione musicale	9	CARATT	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	L. GRASSO CAPRIOLI	1
		Analisi musicale							Conoscenza delle linee generali della disciplina	S. DURANTE	2
		Storia della musica medievale e rinascimentale							Conoscenza delle linee generali della disciplina	A. LOVATO	1
		Storia della musica moderna e contemporanea							Conoscenza delle linee generali della disciplina	A. BELLINA	1
7	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	**Storia dell'arte contemporanea**	9	CARATT.	Discipline storico-artistiche	1	Frontale	Esame	Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici	G. BARTORELLI	1
			15	A SCELTA STUDENTE		1,2,3		Esame			

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE	SEM
		Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1,2,3	Assistita	Accertamento idoneità			
		Conoscenza della lingua francese o inglese o tedesca o spagnola	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1,2,3	Assistita	Accertamento idoneità			
		Abilità informatiche	3	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1	Assistita	Accertamento idoneità			
		Laboratori, Stages, ecc.	15	ALTRE ATTIVITA' (Lett. d)		1,2,3	Assistita o autonoma		I laboratori attivati, che però possono variare di anno in anno, sono indicativamente i seguenti: Curare una mostra d'arte ,"Cos'è il contemporaneo?" Gruppo Jazz, Improvvisazione musicale, Danza, Teoria e analisi musicale, Bibliografia musicale , Canto gregoriano base, Coro da Camera, Coro grande, Videoscrittura musicale, Forme della musica medievale e rinascimentale, Canto gregoriano avanzato, Orchestra, Videoscrittura, Laboratorio base di fotografia, Laboratorio avanzato di fotografia, Laboratorio di cinema d'animazione, Sceneggiatura cinematografica, Ripresa e montaggio (tecnologia), Comunicazione multimediale, Gestualità mediatica, Composizione scenica, Storia delle maschere, Teatro per l'Università, Introduzione alla pratica scenica, Per una nuova scrittura scenica, Tecniche di produzione		