

Classe di laurea **XIII**

Corso di laurea in: **Storia e tutela dei beni culturali**

Curriculum : BENI STORICO-MUSICALI
Regolamento Didattico del corso di studio (RDCS)

N° esame	Settore Scientifico-disciplinare (sigla e nome)	Insegnamento	Indirizzi	Moduli	Crediti	Obiettivi del corso e dei suoi moduli	Tipo verifica	Note
			Minimo crediti	Tipo didattica	Ore		E (Esame) A (Accertamento)	
	I° Anno							
		6 crediti						
1	L-FIL-LETT/10 Letteratura italiana	Letteratura italiana	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	

		6 crediti						
2	M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	Un corso a scelta tra: Storia medievale Storia moderna Storia contemporanea	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
		18 crediti						
3	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Storia della musica medievale e rinascimentale ¹	9	A frontale B frontale C frontale	3-20 3-20 3-20	Conoscenza delle principali forme ed istituzioni della cultura musicale occidentale fra Medioevo e Rinascimento. Elementi essenziali di storia della liturgia e riconoscimento dei tipi principali di notazioni. Tipologia delle fonti.	E	
4	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Storia della musica moderna e contemporanea ² A-L	9	A frontale B frontale C frontale	3-20 3-20 3-20	Conoscenza delle principali forme ed istituzioni della cultura musicale occidentale dal Seicento al Novecento. Elementi specifici di storia del melodramma. Tipologia delle fonti.	E	
4	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Storia della musica moderna e contemporanea ³ M-Z	9	A frontale B frontale C frontale	3-20 3-20 3-20	Conoscenza delle principali forme ed istituzioni della cultura musicale occidentale dal Seicento al Novecento. Elementi specifici di storia del melodramma. Tipologia delle fonti.	E	

		6 crediti a scelta tra:						
5	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Analisi musicale	6	A frontale B frontale	3-20 3-20	Teorie della musica nella cultura occidentale. I concetti storici di modalità e tonalità; concetti post-tonali. Strumenti teorici correnti per l'interpretazione della musica modale, tonale e post-tonale.	E	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Paleografia musicale	6	A frontale B frontale	3-20 3-20	Principali notazioni adiafematiche e problemi di interpretazione; notazioni neumatiche diastematiche. Notazione modale e notazione bianca (livello di base)	E	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Iconografia musicale	3	A frontale	3 / 20	Tipologia documentaria, problematiche dell'interpretazione e connessioni con le fonti testuali.	E	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Drammaturgia musicale	3	A frontale	3 / 20	Storia e strutture del teatro musicale, con particolare riferimento alla tradizione italiana.	E	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Elementi di armonia e contrappunto						Non attivato
		6 crediti						
6	L-LIN/04 Lingua inglese L-LIN/14 Lingua tedesca	Un corso di lingua a scelta tra: Lingua inglese Lingua tedesca	6	A frontale B assistita	6-72 3-36		E	

		3 crediti						
8	ICAR/15 Architettura del paesaggio	Architettura del paesaggio	3	A frontale	3-20		E	Fac. di Ingegneria
		6 crediti a scelta tra (moduli, corsi, seminari)						
9	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	Museologia	6	A frontale B frontale	3-20 3-20	A. Storia del collezionismo B. Conservazione e museografia	E	
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	Storia dell'arte bizantina	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	Storia dell'arte contemporanea	6	A frontale B frontale	3-20 3-20	Aggiornamento sulle metodologie di ricerca dell'arte dell'Otto-Novecento. La crisi delle prime avanguardie.	E	
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	Storia dell'arte medievale	6	A frontale B frontale	3-20 3-20	A Fondamenti e metodi della storia dell'arte medievale B Studio di un periodo particolare	E	
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Storia dell'arte moderna	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	

	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Storia dell'arte olandese e fiamminga	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	Storia della miniatura	6	A frontale B frontale	3-20 3-20	Lineamenti di storia della miniatura. Funzionamento dell'atelier medievale:tecniche e metodi dei miniatori	E	
		6 crediti, a scelta dello studente (un insegnamento, o due moduli)	6					
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia ING-INF/01 Informatica M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	4 crediti: Laboratori a scelta tra:⁴ - Acquisizione informatica delle immagini - Ricerca bibliografica - Coro - Orchestra - Jazz - Musica etnica - Informatica applicata - Bibliografia musicale - Canto gregoriano - Danza	4	assistita ovvero autonoma	4 / ca. 80	I laboratori si propongono di portare lo studente a contatto con attività di produzione, ovvero di fargli conoscere strumenti di lavoro in vista di attività produttive	A	Scelta da concordare con i tutor

		- Scrittura musicale ecc.						
	II° Anno							
		6 crediti						
1	L-FIL-LETT/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana	Un corso a scelta tra : Letteratura italiana contemporanea Filologia italiana	6	A frontale B frontale A frontale B frontale	3-20 3-20 3-20 3-20			
		6 crediti						
2	M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna	Un corso a scelta (diverso da quello del primo anno) tra: Storia medievale Storia moderna	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	

	M-STO/04 Storia contemporanea	Storia contemporanea						
	M-STO/04 Storia contemporanea	Storia della storiografia						
	M-STO/07 Storia del Cristianesimo e delle chiese	Storia del Cristianesimo						
		12 crediti (corsi, moduli, seminari)⁵						
3	L-ART/08 Etnomusicologia	Civiltà musicale afro-americana	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	Origini e diffusione del Jazz, con particolare riguardo alla fortuna europea. Forme, strumenti e vocalità. Elementi di discografia.	E	
	L-ART/08 Etnomusicologia	Etnomusicologia	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	Storia e metodologie della disciplina. Pratica di trascrizione ed analisi con esercitazioni sul campo.	E	
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche	Antropologia culturale	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	Facoltà di Psicologia
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche	Storia delle tradizioni popolari	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
		12 crediti (corsi, moduli, seminari)⁶						
4	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Filologia musicale	6	A frontale B frontale	3 / 20 3 / 20	Tipologia delle fonti musicali, problemi e tecniche di edizione presso repertori diversi.	E	Obbligatorio
5	L-ART/07 Musicologia e storia	Forme della poesia per	6	A frontale	3 / 20	Principali forme della tradizione italiana di	E	Obbligatorio

	della musica	musica		B frontale	3 / 20	poesia per musica. Tipologia delle relazioni con il testo musicale e problemi di edizione dei testi per musica.		
5	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Analisi musicale	6	A frontale B frontale	3-20 3-20	Teorie della musica nella cultura occidentale. I concetti storici di modalità e tonalità; concetti post-tonali. Strumenti teorici correnti per l'interpretazione della musica modale, tonale e post-tonale.	E	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Paleografia musicale	6	A frontale B frontale	3-20 3-20	Principali notazioni adiafematiche e problemi di interpretazione; notazioni neumatiche diastematiche. Notazione modale e notazione bianca (livello di base)	E	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Drammaturgia musicale	3	A frontale	3 / 20	Storia e strutture del teatro musicale, con particolare riferimento alla tradizione italiana.	E	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Iconografia musicale	3	A frontale	3 / 20	Tipologia documentaria, problematiche dell'interpretazione e connessioni con le fonti testuali.	E	
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Storia del teatro e dello spettacolo	6	A frontale B frontale			E	
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Storia e critica del cinema	6	A frontale B frontale			E	

	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Storia del mimo e della danza						Non attivato
		3 crediti tra:						
6	M-STO/08 Archivistica, Bibliografia e biblioteconomia	Bibliografia e biblioteconomia	3	A frontale	3-20		E	
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	Archivistica	3	A frontale	3-20		E	
	M-STO/09 Paleografia	Codicologia	3	A frontale	3-20		E	
	M-STO/09 Paleografia	Paleografia latina	3	A frontale	3-20		E	
		3 crediti a scelta dello studente						
		12 crediti a scelta tra: (moduli, corsi, seminari)						
7	L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina	Filologia bizantina	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
7	L-FIL-LET/05 Filologia classica	Filologia latina	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	

8	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	Letteratura latina	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
	L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica	Letteratura cristiana antica	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica	Letteratura latina medievale	6	A frontale B frontale	3-20 3-20			
	L--FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica	Filologia medievale e umanistica	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
8	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza	Filologia romanza	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
8	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica	Filologia e critica dantesca	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
		6 crediti						
9	ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni	Fondamenti di informatica	6	A assistita B assistita	3-36 3-36		E	
		1 credito						

7	GEO/07 Petrologia e petrografia	Petrologia e petrografia	1	A frontale	1-7	Nozioni elementari	A	
	III° Anno⁷							
		6 crediti						
1	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico	Legislazione dei beni culturali	6	A frontale	3-20		E	Fac. di Giurisprudenza
		6 crediti		B frontale	3-20			
2	CHIM/02 Chimica fisica	Metodi fisici e chimici di analisi dei beni culturali	6	A frontale	3-20		E	Fac. di SS.MM.FF.NN
		11 crediti (utilizzando 1 credito a scelta dello studente, 12) a scelta tra:		B frontale	3-20			
3	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	Stilistica e metrica	6	A frontale	3-20		E	
				B frontale	3-20			
4	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza	Filologia romanza	6	A frontale	3-20		E	(se non già scelto)
				B frontale	3-20			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	Storia della lingua italiana	6	A frontale	3-20		E	
				B frontale	3-20			

	L-FIL-LE T/14 Critica letteraria e letterature comparate	Teoria della letteratura	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica	Istituzioni di linguistica	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
		6 crediti a scelta (moduli, corsi , seminari) tra:						
5	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	Museologia	6	A frontale B frontale	3-20 3-20	A. Storia del collezionismo B. Conservazione e museografia	E	
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	Storia dell'arte bizantina	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	Storia dell'arte contemporanea	6	A frontale B frontale	3-20 3-20	Aggiornamento sulle metodologie di ricerca dell'arte dell'Otto-Novecento. La crisi delle prime avanguardie.	E	
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	Storia dell'arte medievale	6	A frontale B frontale	3-20 3-20	Fondamenti e metodi della storia dell'arte medievale.	E	
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Storia dell'arte moderna	6	A frontale	3-20		E	

				B frontale	3-20			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Storia dell'arte olandese e fiamminga	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	Storia delle arti applicate e dell'oreficeria	6	A frontale B frontale	3-20		E	
		9 crediti a scelta (moduli, corsi, seminari) tra:						
6	L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina	Filologia bizantina	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
6	L-FIL-LET/05 Filologia classica	Filologia latina	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
7	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	Letteratura latina	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
	L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica	Letteratura cristiana antica	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica	Letteratura latina medievale	6	A frontale B frontale	3-20 3-20			
	L--FIL-LET/08 Letteratura latina	Filologia medievale e	6	A frontale	3-20		E	

	medievale e umanistica	umanistica		B frontale	3-20			
	L-FIL-LET/08	Filologia e critica dantesca	6	A frontale B frontale			E	
4	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza	Filologia romanza	6	A frontale B frontale	3-20 3-20		E	
		6 crediti						
8	L-LIN 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 , 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21.	Una seconda lingua a scelta tra quelle attivate nella Facoltà	6	A frontale B assistita			E	
		6 crediti a scelta dello studente						2 crediti possono essere utilizzati anche nei laboratori
	Altre (art. 10, c.1, lett. f)		10 ⁸					
	Insegnamenti a scelta dello studente		[15] ⁹					
	Prova finale		8					

					180			

Norme varie

- Il presente Regolamento didattico si intende attuato secondo un'**organizzazione semestrale** ed è diretto a **studenti a tempo pieno**.
- Il **tirocinio** potrà essere svolto presso Istituzioni pubbliche o private di interesse archivistico musicale, enti lirici od organizzazioni dello spettacolo per attività connesse con la tutela, la conservazione o la valorizzazione del patrimonio, e dovrà essere documentato da attestati rilasciati dal referente presso l'istituzione stessa.
- La **frequenza ai corsi** è obbligatoria, con tolleranza del 20% di assenze, sia nel caso della didattica frontale sia di quella assistita. La mancata frequenza potrà essere giustificata solo con la coincidenza di orario di altro corso previsto dallo stesso ordinamento per lo stesso anno.
- La **prova finale** consiste nell'elaborazione di una breve dissertazione avente come oggetto uno studio di settore concordato con un docente o dalla redazione di uno strumento catalografico.
- L'accertamento per le **discipline linguistiche** potrà essere sostituito da un attestato fra quelli riconosciuti dalla Facoltà.

¹ Si segnala che, in alternativa a Storia della musica moderna e contemporanea, \square insegnamento (con relativo esame) è propedeutico a tutti gli altri insegnamenti del settore scientifico-disciplinare L-ART/07.

² Si segnala che, in alternativa a Storia della musica medievale e rinascimentale, l' insegnamento (con relativo esame) è propedeutico a tutti gli altri insegnamenti del settore scientifico-disciplinare L-ART/07.

³ L'insegnamento può essere inserito nel piano di studi del primo ovvero del secondo anno. In tal caso, si potrà svolgere nel primo anno un altro esame dei raggruppamenti musicologici (SSD L-ART/07 o L-ART/08).

⁴ I crediti relativi alle attività di laboratorio verranno registrati dai docenti delle materie alle quali sono associati i laboratori stessi secondo le modalità che verranno precisate all'inizio di ciascun anno accademico.

⁵ Civiltà musicale afro-americana è obbligatorio per 6 crediti in alternativa a Etnomusicologia. Lo studente può sceglierle entrambe ma dovrà tenere conto del monte crediti complessivo (12) assegnato all'ambito 'Beni antropologici' che comprende per questo C. di L. altri due insegnamenti: Antropologia culturale e Storia delle tradizioni popolari. Di conseguenza, se sceglierà entrambe le materie musicologiche esaurendo il monte riservato all'ambito, potrà aggiungere gli altri insegnamenti dell'ambito stesso solo facendo ricorso ai crediti delle 'scelte personali dello studente'.

⁶ I primi due insegnamenti (obbligatori) della lista esauriscono il monte crediti dell'ambito, per cui lo studente potrà aggiungere altri insegnamenti di questo ambito solo facendo ricorso ai crediti utilizzabili a sua scelta libera.

⁷ Una parte degli insegnamenti del III anno replica quelli indicati nel II. Ciò significa che gli studenti possono sceglierli indifferentemente per uno dei due anni di corso.

⁸ 6 crediti relativi a questa voce sono obbligatoriamente destinati all' insegnamento di Informatica generale (ING-INF/ 05); gli altri 4 sono indicati tra i laboratori del primo anno ed eventuali tirocini.

⁹ È il totale dei crediti, la cui distribuzione è già stata suggerita in corrispondenza dei singoli anni accademici. Si consiglia di utilizzare questi crediti nell'ambito delle materie caratterizzanti, oppure per ampliare le possibilità di scelta delle materie musicali oltre le obbligarietà.