

LM-65 Classe delle lauree magistrali in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale
Laurea Magistrale in SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE

ALLEGATO 2

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE AA.2011/2012

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO DI ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE	SEM
		<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>									
1	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Museologia del cinema	6	AFFINE/INTEGRATIVA			Frontale	Esame	Approfondimento di aspetti specifici		
		Teoria e pratica del documentario							Approfondimento di aspetti specifici	A. ANDRETTA	2
		Cinema e psicanalisi							Conoscenza delle linee generali della disciplina	R. SALVATORE	1
		Multimedialità digitale							Conoscenza delle linee generali della disciplina	E. CHASEN	2
		Fotogiornalismo							Approfondimento di aspetti specifici		
2	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Storia del cinema italiano	6	CARATTERIZZANTE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	M. MELANCO	1
3	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Storia delle teoriche del cinema	6	CARATTERIZZANTE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	G. TINAZZI	2
		<i>2 insegnamenti a scelta tra:</i>									
4--5	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Cinematografia scientifica	6	CARATTERIZZANTE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	E. ANCONA	2
		Iconologia del cinema							Conoscenza delle linee generali della disciplina	M. BRENTA	2
		Storia ed estetica dei videoclip							Conoscenza delle linee generali della disciplina		
		Storia del cinema di animazione							Conoscenza delle linee generali della disciplina		
		Storia della radio e della televisione							Conoscenza delle linee generali della disciplina	S. FERRIO	1
		Didattica del cinema e degli audiovisivi							Conoscenza delle linee generali della disciplina		
		Teoria ed estetica dei nuovi media							Conoscenza delle linee generali della disciplina	M. PECCHIOLI	2
		Teoria e pratica della conservazione e catalogazione del patrimonio cinematografico							Conoscenza delle linee generali della disciplina	M. ZEGNA	2
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Musica per film	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	R. CALABRETTO	2

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO DI ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE	SEM
6	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Storia della regia teatrale	6	CARATTERIZZANTE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale				Conoscenza di teorie e metodi di analisi	C. GRAZIOLI	2

		<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>									
7	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Metodologia e critica dello spettacolo	6	CARATTERIZZANTE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	E. RANDI	1
		Analisi del testo drammatico							Conoscenza di teorie e metodi di analisi		
		Storia della videoarte							Conoscenza di teorie e metodi di analisi	M. SAMBIN	1
		Teoria e storia della scenografia							Conoscenza di teorie e metodi di analisi		
		Teoria e storia dell'arte attorica						Conoscenza di teorie e metodi di analisi			

		<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>									
8	M-STO/02 Storia moderna	Storia della storiografia	6	CARATTERIZZANTE	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione		Frontale	Esame	Approfondimento di aspetti	A. VIGGIANO	1
	M-STO/04 Storia contemporanea	Storia culturale	6						Approfondimento di aspetti	C. SORBA	2
		Storia degli spazi teatrali							Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici		

		<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>									
9	L-FIL-LET/05	Drammaturgia antica	6	CARATTERIZZANTE	Discipline linguistiche, letterarie e letterature moderne		Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	C. BARONE	1
	L-FIL-LET/10	Storia della letteratura	6						Conoscenza delle linee generali	E. SELMI	1
		Storia del melodramma								D. GOLDIN	1
	L-FIL-LET/12	Storia della lingua italiana	6						Conoscenza di teorie e metodi di	I. PACCAGNELLA	2
	Tradizione classica e mito nel cinema e nei media	Conoscenza delle linee generali della disciplina									

		<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>									
10	IUS/04 Diritto commerciale	Diritto e legislazione dello spettacolo	6	AFFINE/INTEGRATIVA			Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	S. SOLIMENO	2
	SECS-P/07 Economia aziendale	Economia dello spettacolo	6						Conoscenza di teorie e metodi di analisi	B. CORSI	2
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale	Progettazione e gestione di eventi culturali complessi nel	6						Conoscenza di teorie e metodi di analisi		
		Organizzazione dello spettacolo	6						Conoscenza di teorie e metodi di analisi		

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO DI ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE	SEM
		* vedere avvertenza in calce	12	A SCELTA DELLO STUDENTE			Frontale	Esame	Gli esami a scelta libera devono essere coerenti con il progetto formativo (DM 22-10-2004 n.270,		
		Laboratori, stage, ecc.	12	ALTRE ATTIVITA' (Lettera d)			Assistita o autonoma	Accertamento			
		Elaborato finale	36	PROVA FINALE		2					