

**LM-65 Classe delle lauree magistrali in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale
Laurea Magistrale in SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE**

ALLEGATO 2

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

N.B. I DATI DELL'ALLEGATO 2 NON SONO ANCORA COMPLETI, VERRANNO AGGIORNATI PERIODICAMENTE NEL SITO: www.lettere.unipd.it

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO DI ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE	SEM	
1	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/05 Discipline dello spettacolo	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i> Iconologia del cinema	6	AFFINE/INTEGRATIVA	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1	Frontale	Esame	Approfondimento di aspetti specifici	M. BRENTA	2	
		Storia della videoarte							Approfondimento di aspetti specifici	M. SAMBIN	1	
		Teoria e storia della scenografia							Approfondimento di aspetti specifici	E. ADRIANI	2	
2--4	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	<i>3 insegnamenti a scelta tra:</i> Cinematografia scientifica	6	CARATTERIZZANTE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	E. ANCONA	2	
		Didattica del cinema e degli audiovisivi	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	M. PIVA	2	
		Fotogiornalismo	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	L. BONOLLO	1	
		Museologia del cinema	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	G. BRUNETTA	1	
		Storia del cinema di animazione	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	NON ATTIVATO		
		Storia della radio e della televisione	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	S. FERRIO	1	
		Teoria e pratica del documentario	6						Conoscenza delle linee generali della disciplina	A. ANDREETTA	1	
		L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Analisi del testo drammatico						6	Conoscenza di teorie e metodi di analisi	DOCENTE DA NOMINARE	2
			Metodologia e critica dello spettacolo						6	Conoscenza delle linee generali della disciplina	E. RANDI	1
			Storia della regia teatrale						6	Conoscenza di teorie e metodi di analisi	C. GRAZIOLI	2
		Teoria e storia dell'arte attorica	6						Approfondimento di aspetti specifici	NON ATTIVATO		
	5	M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	<i>1 insegnamento a scelta tra:</i> Fonti e metodi della ricerca modernistica						6	CARATTERIZZANTE	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	1
Storia culturale			Approfondimento di aspetti specifici	C. SORBA	2							

		Storia degli spazi teatrali							Conoscenza dei lineamenti generali e di aspetti specifici	NON ATTIVATO	
6		<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>									
	L-FIL-LET/05	Drammaturgia antica	6	CARATTERIZZANTE	Discipline linguistiche, letterarie e letterature moderne	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	C. BARONE	1
	L-FIL-LET/10	Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale							Conoscenza delle linee generali della disciplina	NON ATTIVATO	
		Letteratura drammatica moderna							Conoscenza delle linee generali della disciplina	NON ATTIVATO	
		Storia del teatro elisabettiano							Conoscenza delle linee generali della disciplina	F. GIACOBELLI	
	L-FIL-LET/12	Storia della lingua italiana							Conoscenza di teorie e metodi di analisi	NON ATTIVATO	
	Tradizione classica e mito nel cinema e nei media	Conoscenza delle linee generali della disciplina							NON ATTIVATO		
7		<i>1 insegnamento a scelta tra:</i>									
	IUS/04 Diritto commerciale	Diritto e legislazione dello spettacolo	6	AFFINE/INTEGRATIVA	Discipline giuridiche, economiche e gestionali	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	S. SOLIMENO	2
	SECS-P/07 Economia aziendale	Economia dello spettacolo							Conoscenza di teorie e metodi di analisi	B. CORSI	
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale	Progettazione e gestione di eventi culturali complessi nel campo delle arti e dello spettacolo								NON ATTIVATO	
		Regia e organizzazione dello spettacolo teatrale								NON ATTIVATO	
		Laboratori, stage, ecc.	3+3	ALTRE ATTIVITA' (Lettera d)		1	Assistita o autonoma	Accertamento			
8-10		<i>3 insegnamenti a scelta tra:</i>									
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Multimedialità digitale	6	CARATTERIZZANTE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	2	Frontale	Esame		E. CHASEN	2
		Storia del cinema italiano	6						G. BRUNETTA	1	
		Storia delle teorie del cinema	6						G. TINAZZI		
		Storia ed estetica del videoclip	6						NON ATTIVATO		
		Teorie ed estetica dei nuovi media	6						M. PECCHIOLI	2	
		Teoria e pratica della conservazione e catalogazione del patrimonio cinematografico	6						NON ATTIVATO		

L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Musica per film	6						R. CALABRETTO	2
	Storia del melodramma	6						D. GOLDIN	1
* vedere avvertenza in calce		12	A SCELTA DELLO STUDENTE		1, 2	Frontale	Esame	Gli esami a scelta libera devono essere coerenti con il progetto formativo (DM 22-10-2004 n.270, art.10, comma 5, lettera a)	
	Laboratori, stage, ecc.	3+3	ALTRE ATTIVITA' (Lettera d)		2	Assistita o autonoma	Accertamento		
	Elaborato finale	36	PROVA FINALE		2				

* Gli studenti possono scegliere liberamente il numero degli esami con cui conseguire i crediti a scelta. Ai soli fini del conteggio del numero complessivo degli esami (che la legge fissa in 12), gli esami sostenuti vengono conteggiati complessivamente come uno solo.