

LM-65 Classe delle lauree magistrali in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale
Laurea magistrale in SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE
ALLEGATO 2

PIANO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE a.a. 2012/13

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	SEMESTRE	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE
1 insegnamento a scelta tra:											
1	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Museologia del Cinema	6	AFF/INTEGR.		1,2	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	DOCENTE DA NOMINARE
		Teoria e pratica del documentario					2			Approfondimento di aspetti specifici	DOCENTE DA NOMINARE
		Cinema e psicanalisi					1			Conoscenza delle linee generali della disciplina	R.Salvatore
		Multimedialità digitale					2				DOCENTE DA NOMINARE
2	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Storia del cinema italiano	6	CARATT.	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1,2	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	M.Melanco
3	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Storia delle teorie del cinema	6	CARATT.	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1,2	2	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	DOCENTE DA NOMINARE
2 insegnamenti a scelta tra:											
4-5	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	Cinematografia scientifica	6	CARATT.	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1,2	2	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	DOCENTE DA NOMINARE
		Storia della radio e della televisione					1				DOCENTE DA NOMINARE
		Teoria ed estetica dei nuovi media					2				DOCENTE DA NOMINARE
		Teoria e pratica della conservazione e catalogazione del patrimonio cinematografico					2				DOCENTE DA NOMINARE
		Didattica del cinema e degli audiovisivi					1				M. Piva
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	Musica per film					2				DOCENTE DA NOMINARE
		Storia del melodramma					1				D.Goldin
6	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Storia della regia teatrale	6	CARATT.	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1,2	2	Frontale	Esame	Conoscenza di teorie e metodi di analisi	C.Grazioli
1 insegnamento a scelta tra:											
7	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	Metodologia e critica dello spettacolo	6	CARATT.	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	1,2	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	E.Randi
		Analisi del testo drammatico					1				A. Scannapieco
		Storia della videoarte					1			Conoscenza di teorie e metodi di analisi	DOCENTE DA NOMINARE

N° ESAME	SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	INSEGNAMENTO	CFU	TIPO ATTIVITA'	AMBITO	ANNO	SEMESTRE	TIPO DIDATTICA	TIPO VERIFICA	OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI	DOCENTE
1 insegnamento a scelta tra:											
8	M-STO/02 Storia moderna	Storia della storiografia	6	CARATT.	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	1,2	1	Frontale	Esame	Approfondimento di aspetti specifici	A.Viggiano
	M-STO/04 Storia contemporanea	Storia culturale					2				C.Sorba
1 insegnamento a scelta tra:											
9	L-FIL-LET/05	Drammaturgia antica	6	CARATT.	Discipline linguistiche, letterarie e letterature moderne	1,2	1	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	C.Barone
	L-FIL-LET/10	Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale					1				E.Selmi
	L-FIL-LET/12	Storia della lingua italiana					2			Conoscenza di teorie e metodi di analisi	I.Paccagnella
1 insegnamento a scelta tra:											
10	IUS/04 Diritto commerciale	Diritto e legislazione dello spettacolo	6	AFF/INTEGR.		1,2	2	Frontale	Esame	Conoscenza delle linee generali della disciplina	DOCENTE DA NOMINARE
	SECS-P/07 Economia aziendale	Economia dello spettacolo								Conoscenza di teorie e metodi di analisi	DOCENTE DA NOMINARE
			12	A SCELTA STUDENTE		1,2		Frontale	Esame	Gli esami a scelta libera devono essere coerenti con il progetto formativo (DM 22-10-2004 n.270)	
		Laboratori, Stages, ecc.	12	ALTRE ATTIVITÀ (Lett.d)		1,2		Assistita o autonoma	Accertamento	I laboratori attivati, che però possono variare di anno in anno, sono indicativamente i seguenti: Acquisizione e videoproduzione, Post - produzione e manipolazione video, L'Arte di stare in video, Videosaggistica, Elementi di tecniche recitative per la ricostruzione documentaria	
		Elaborato finale	36	PROVA FINALE		2					