

LM-65 Classe delle lauree magistrali in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale
Laurea magistrale in SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE
ALLEGATO 2

PIANO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE a.a. 2012/13

| N° ESAME | SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE | INSEGNAMENTO | CFU | TIPO ATTIVITA' | AMBITO | ANNO | SEMESTRE | TIPO DIDATTICA | TIPO VERIFICA | OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI | DOCENTE |
|----------|--|---|-----|----------------|--|------|----------|----------------|---------------|--|---------------------|
| | | 1 insegnamento a scelta tra: | | | | | | | | | |
| 1 | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | Museologia del Cinema | 6 | AFF/INTEGR. | | 1,2 | 1 | Frontale | Esame | Conoscenza delle linee generali della disciplina | DOCENTE DA NOMINARE |
| | | Teoria e pratica del documentario | | | | | 2 | | | Approfondimento di aspetti specifici | DOCENTE DA NOMINARE |
| | | Cinema e psicanalisi | | | | | 1 | | | Conoscenza delle linee generali della disciplina | R.Salvatore |
| | | Multimedialità digitale | | | | | 2 | | | | DOCENTE DA NOMINARE |
| 2 | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | Storia del cinema italiano | 6 | CARATT. | Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale | 1,2 | 1 | Frontale | Esame | Conoscenza delle linee generali della disciplina | M.Melanco |
| 3 | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | Storia delle teorie del cinema | 6 | CARATT. | Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale | 1,2 | 2 | Frontale | Esame | Conoscenza delle linee generali della disciplina | DOCENTE DA NOMINARE |
| | | 2 insegnamenti a scelta tra: | | | | | | | | | |
| 4-5 | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | Cinematografia scientifica | 6 | CARATT. | Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale | 1,2 | 2 | Frontale | Esame | Conoscenza delle linee generali della disciplina | DOCENTE DA NOMINARE |
| | | Storia della radio e della televisione | | | | | 1 | | | | DOCENTE DA NOMINARE |
| | | Teoria ed estetica dei nuovi media | | | | | 2 | | | | DOCENTE DA NOMINARE |
| | | Teoria e pratica della conservazione e catalogazione del patrimonio cinematografico | | | | | 2 | | | | DOCENTE DA NOMINARE |
| | | Didattica del cinema e degli audiovisivi | | | | | 1 | | | | M. Piva |
| | L-ART/07 Musicologia e storia della musica | Musica per film | | | | | 2 | | | | DOCENTE DA NOMINARE |
| | | Storia del melodramma | | | | | 1 | | | | D.Goldin |
| 6 | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | Storia della regia teatrale | 6 | CARATT. | Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale | 1,2 | 2 | Frontale | Esame | Conoscenza di teorie e metodi di analisi | C.Grazioli |
| | | 1 insegnamento a scelta tra: | | | | | | | | | |
| 7 | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | Metodologia e critica dello spettacolo | 6 | CARATT. | Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale | 1,2 | 1 | Frontale | Esame | Conoscenza delle linee generali della disciplina | E.Randi |
| | | Analisi del testo drammatico | | | | | 1 | | | | A. Scannapieco |
| | | Storia della videoarte | | | | | 1 | | | Conoscenza di teorie e metodi di analisi | DOCENTE DA NOMINARE |

| N° ESAME | SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE | INSEGNAMENTO | CFU | TIPO ATTIVITA' | AMBITO | ANNO | SEMESTRE | TIPO DIDATTICA | TIPO VERIFICA | OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI | DOCENTE |
|------------------------------|----------------------------------|--|-----|-------------------------|--|------|----------|----------------------|---------------|--|---------------------|
| 1 insegnamento a scelta tra: | | | | | | | | | | | |
| 8 | M-STO/02 Storia moderna | Storia della storiografia | 6 | CARATT. | Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione | 1,2 | 1 | Frontale | Esame | Approfondimento di aspetti specifici | A.Viggiano |
| | M-STO/04 Storia contemporanea | Storia culturale | | | | | 2 | | | | C.Sorba |
| 1 insegnamento a scelta tra: | | | | | | | | | | | |
| 9 | L-FIL-LET/05 | Drammaturgia antica | 6 | CARATT. | Discipline linguistiche, letterarie e letterature moderne | 1,2 | 1 | Frontale | Esame | Conoscenza delle linee generali della disciplina | C.Barone |
| | L-FIL-LET/10 | Storia della letteratura teatrale medievale e rinascimentale | | | | | 1 | | | | E.Selmi |
| | L-FIL-LET/12 | Storia della lingua italiana | | | | | 2 | | | Conoscenza di teorie e metodi di analisi | I.Paccagnella |
| 1 insegnamento a scelta tra: | | | | | | | | | | | |
| 10 | IUS/04 Diritto commerciale | Diritto e legislazione dello spettacolo | 6 | AFF/INTEGR. | | 1,2 | 2 | Frontale | Esame | Conoscenza delle linee generali della disciplina | DOCENTE DA NOMINARE |
| | SECS-P/07 Economia aziendale | Economia dello spettacolo | | | | | | | | Conoscenza di teorie e metodi di analisi | DOCENTE DA NOMINARE |
| | | | 12 | A SCELTA STUDENTE | | 1,2 | | Frontale | Esame | Gli esami a scelta libera devono essere coerenti con il progetto formativo (DM 22-10-2004 n.270) | |
| | | Laboratori, Stages, ecc. | 12 | ALTRE ATTIVITÀ (Lett.d) | | 1,2 | | Assistita o autonoma | Accertamento | I laboratori attivati, che però possono variare di anno in anno, sono indicativamente i seguenti: Acquisizione e videoproduzione, Post - produzione e manipolazione video, L'Arte di stare in video, Videosaggistica, Elementi di tecniche recitative per la ricostruzione documentaria | |
| | | Elaborato finale | 36 | PROVA FINALE | | 2 | | | | | |