

LABORATORI ANNUALI A.A. 2018-2019

Laboratorio di Graphic Novel (prof. Alessandro Faccioli)

Numero partecipanti: 30 (per ogni contatto, rivolgersi al coordinatore, Stefano Tamiazzo: ste.tamia@libero.it)

Non è richiesta alcuna conoscenza pregressa.

Conoscenze e abilità da acquisire:

Capacità per il singolo partecipante di impostare e produrre una brochure di graphic novel da sottoporre idealmente a una casa editrice specializzata.

Modalità di esame:

La prova finale per l'acquisizione dei CFU (che non prevede il conseguimento di un voto, bensì l'approvazione) si svolgerà in forma orale con discussione sui risultati del progetto condiviso.

Criteri di valutazione:

Verranno valutate:

- 1) La conoscenza degli argomenti trattati nei singoli incontri.
- 2) La conoscenza e comprensione dei concetti e delle metodologie proposte.
- 3) La capacità di applicare tali conoscenze in modo autonomo e consapevole nella pratica della scrittura per fumetti
- 4) Le abilità logico-argomentative, ovvero la capacità di costruire un testo a partire da un proprio discorso critico pertinente, chiaro, efficace e creativamente personale.

Contenuti:

Il laboratorio svilupperà nel suo percorso i seguenti punti:

1. Formato editoriale - volume unico, da libreria. Differenze tra la concezione americana e quella italiana, per cui si considera graphic novel solo quello prodotto per essere pubblicato direttamente in quel formato (e non, per esempio, una raccolta dell'Uomo Ragno o un volume di Tex).
2. Respiro narrativo: storia unica che abbia un respiro da "romanzo". Non un racconto breve, non un episodio di una seriale (a meno che tale episodio non abbia comunque almeno in sé tali caratteristiche), tantomeno un'antologia di racconti. Una storia unica che funzioni come un romanzo.
3. Tematica - almeno alla Scuola Internazionale di Comics, la graphic novel preferisce affrontare tematiche "impegnate", quasi sempre con argomenti di importanza storica o sociale (immigrazione, ecologia...).

4. Produzione - storie più "autoriali" di quelle del fumetto seriale, in cui la voce dell'autore si sente maggiormente, sia a livello di concepimento della storia che di costruzione narrativa. Maggiori possibilità di sperimentazione.
5. Mercato - la vendibilità della storia, e quindi la sua "notiziabilità". Se l'argomento di un libro è qualcosa che può interessare i giornalisti, e quindi procurarci articoli, recensioni e interviste, sicuramente per il nostro editore la cosa sarà particolarmente interessante.
6. Libertà - libertà narrativa pressoché totale. Alcune necessità di coerenza con gli altri libri della collana (entro certi limiti), né restrizioni particolari (anche qui entro dei limiti). Non ci sono paletti predeterminati, se non quelli dati dall'editor di volta in volta o, se ce ne sono, quelli dati dalla casa editrice (che magari non vuole trattare certi temi, oppure non li vuole trattare in determinati modi).
7. Pubblico di riferimento - sempre tenendo presente la concezione che abbiamo in Italia della graphic novel, il pubblico non è quello dei lettori di fumetti, ma quello dei lettori "di libri". È un pubblico "serio", che difficilmente legge anche manga o supereroi.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:

Dopo aver completato l'iter formativo, per registrare l'attività gli studenti dovranno iscriversi su uniweb nella lista riconducibile al laboratorio, presentandosi poi dal Prof. Faccioli nella data prevista dell'appello.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio:

Non essendovi un esame finale non vi è una specifica bibliografia. Nel corso del laboratorio, tuttavia, si potrà richiedere la lettura di testi finalizzata alla costruzione del progetto conclusivo succitato.

Calendario dei primi incontri (le date dei successivi verranno specificate all'inizio del laboratorio):

Tutti i martedì dalle ore 16.30 alle 18.00 :

01) Aula Beldomandi

Martedì 20 novembre 2018

"Presentazione laboratorio"

02) Aula Beldomandi

Martedì 27 novembre 2018

"Breve storia del fumetto della Graphic novel"

03) Aula G Palazzo Maldura

Martedì 11 dicembre 2018

"Formati editoriali"

04) Aula G Palazzo Maldura
Martedì 18 dicembre 2018
"Tematiche e produzione"

05) Aula G Palazzo Maldura
Martedì 15 gennaio 2019
"Mercato e libertà espressive"

Economia dello spettacolo (Prof.ssa Rosamaria Salvatore)

non è prevista propedeuticità

Conoscenze e abilità da acquisire

Il laboratorio si propone di fornire:

- 1) la conoscenza delle fasi problematiche che responsabili di organizzazioni culturali, turistiche e dello spettacolo, sia pubbliche che private, affrontano;
- 2) la conoscenza di particolari modelli comunicativi, quali lo storytelling, per la costruzione di materiale audiovisivo in vari ambiti: agenzie pubblicitarie; società di appoggio a campagne politiche ed elettorali; organizzazioni, pubbliche e private, che si occupano di produzioni culturali, dello spettacolo e del turismo;
- 3) la capacità nonché l'abilità di individuare, scrivere e gestire progetti inerenti bandi culturali, avendone compreso e colto la complessità del contesto di pertinenza e la rete operativa necessaria alla gestione strategica e operativa.
- 4) conoscenza di servizi, anche interni all'Ateneo di Padova (ad esempio Stage e Career Service), volti ad accompagnare gli studenti alla scelta consapevole dello stage, alla costruzione e compilazione corretta ed efficace di un proprio curriculum, alla guida nell'inserimento nel mondo del lavoro.

La prova finale per l'acquisizione dei CFU (che non prevede il conseguimento di un voto, bensì l'approvazione) si svolgerà in forma scritta su argomenti e pratiche metodologiche affrontate durante i singoli incontri.

Criteri di valutazione

Verrà valutata:

- 1) la conoscenza degli argomenti trattati negli incontri;
- 2) la conoscenza e la comprensione dei concetti e dei metodi proposti
- 3) la capacità di applicare tali conoscenze in modo autonomo e consapevole
- 3) le abilità logico-argomentative, ovvero la pertinenza delle risposte rispetto alle domande; la capacità di 'costruire un proprio discorso critico pertinente, chiaro,

efficace e personale.

Contenuti del seminario

Il seminario verterà sui seguenti argomenti:

- 1) conoscenze e strumenti operativi utili per intervenire nelle organizzazioni culturali, del turismo e dello spettacolo
- 2) Acquisizioni di forme narrative e visive in ambiti complessi legati alla pubblicità, allo spettacolo, alla diffusione della cultura e del turismo
- 3) Conoscenza e modalità operative per la compilazione e partecipazione a bandi nell'ambito della cultura e del turismo
- 4) conoscenza dell'organizzazione di realtà produttive e distributive di prodotti culturali, turistici e dello spettacolo

Attività di apprendimento previste:

L'attività seminariale è specificatamente orientata a coinvolgere gli studenti e a stimolare la discussione. La frequenza è obbligatoria per il 70% delle ore.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

1. I powerpoint presentati a lezione saranno disponibili nella pagina Moodle del Corso.
2. Nella pagina Moodle verranno caricati inoltre eventuali testi di riferimento per chi volesse approfondire gli argomenti svolti durante gli incontri.

Calendario degli incontri:

I PRIMI TRE INCONTRI SI TERRANNO IL 19/12/2018, 9/1/2019 e il 16/1/2019, alle ore 14.30 presso l'aula F di Palazzo Maldura, via Beato Pellegrino 1.

Interverranno rispettivamente Filippo Nalon, operatori del servizio di Ateneo Stage Career Service e Giulia Lavarone.

Le date degli incontri del mese di marzo e di aprile verranno comunicate nel mese di febbraio sulla piattaforma Moodle del CdS.

Dopo aver completato l'iter formativo, per registrare l'attività gli studenti dovranno iscriversi su uniweb nella lista riconducibile al laboratorio, presentandosi poi dal Prof.ssa Rosamaria Salvatore nella data prevista dell'appello.

Teatro per l'Università (Prof.ssa Caterina Barone)

Stagione teatrale 2018-2019

Itinerario nella storia del teatro, dal teatro classico alla drammaturgia contemporanea, attraverso la visione di 5 spettacoli della Stagione di Prosa al Teatro Verdi di Padova.

TEATRO PER L'UNIVERSITÀ consente agli studenti universitari di accedere a teatro gratuitamente e di ottenere 3 crediti per "altre attività".

L'attività, riservata agli studenti di LMLCA, LMSSP + AMS, PGT, prevede, per ognuno dei tre gruppi di corsi di laurea, l'erogazione di 10 abbonamenti gratuiti, per il mercoledì sera, per 5 spettacoli con creditizzazione, e 10 abbonamenti, sempre gratuiti, per il giovedì sera, per gli stessi 5 spettacoli, senza creditizzazione.

Gli spettacoli inseriti nel laboratorio saranno resi noti entro la fine di ottobre sulla pagina docente e su Moodle e saranno cadenzati mensilmente dalla metà di novembre alla fine di Aprile.

Al fine di ottenere i 3 CFU è necessario partecipare alle seguenti iniziative, oltre alla visione degli spettacoli:

gli incontri didattici presso il Ridotto del Teatro Verdi, guidati da un docente dell'Università degli Studi di Padova;

due visite guidate (in data da destinarsi che sarà comunicata durante il laboratorio): al teatro Olimpico di Vicenza e al Teatro Verdi di Padova.

L'attribuzione di 3 crediti formativi prevede inoltre una verifica finale (elaborato da concordare con uno dei docenti dell'Università presenti agli incontri).

Chi fosse interessato all'attività è tenuto a inviare una e-mail **ESCLUSIVAMENTE** a:

dott. Francesco Puccio

pucius1@gmail.com

Gli abbonamenti saranno assegnati secondo l'ordine cronologico di arrivo delle richieste a partire dalla data ufficiale che sarà pubblicata in moodle e sulla pagina docente.

Musica 1 (prof.ssa Paola Dessì)

Il laboratorio di MUSICA 1 si articolerà secondo due percorsi a scelta (Bibliografia musicale e Forme della musica medievale e rinascimentale), ciascuno articolato su 20 ore per 3 CFU. Per partecipare inviare una email alle coordinatrici

A. Bibliografia Musicale

Coordinatrice Dott.ssa Nausica Morandi

(nausica.morandi@gmail.com)

20 ore frontali, esercitazioni individuali e di gruppo per 3 CFU

CALENDARIO PRIME LEZIONI:

venerdì 16 novembre ore 11-13 aula AIS 3

martedì 4 dicembre ore 12.30-15.30 aula AIS 5

venerdì 11 gennaio ore 13-16 AIS 5

Le date di marzo e aprile saranno comunicate a febbraio

PROGRAMMA:

1. Elementi della ricerca bibliografica: distinzione tra fonti, edizioni, repertori e studi.
2. Metodologie di ricerca bibliografica e principali sistemi di citazione.
3. Presentazione delle principali tipologie di fonti per lo studio musicologico (musica sacra/profana, monodica e polifonica, manoscritta e a stampa).
4. La ricerca bibliografica mediante i portali di Ateneo: OPAC, AIRE, CaPerE e Internet Culturale.
5. Le biblioteche dell'Università di Padova: principali risorse per la ricerca musicologica (opera omnia, dizionari ed enciclopedie – DEUMM, MGG, MMB, New-Grove).
6. Presentazione critica di database di ricerca bibliografica (P.I.O., P.A.O., JStore, A.C.N.P.)
7. Presentazione di: Paléographie Musicale, Antiphonale Missarum Sextuplex, Corpus Antiphonarium Officii, Analecta Hymnica Medii Aevi, Corpus Troporum, VOGEL, LINCOLN, SARTORI, Corpus Mensurabilis Musicae, Corpus Scriptorum de Musica
8. Presentazione / esercitazioni specifiche su: CANTUS, CURSUS, RILM, RISM, RePim, Pinakes.
9. Digitalizzazioni di fondi manoscritti: presentazione delle principali imprese realizzate o in fieri.

B. Forme della Musica medievale e rinascimentale

Coordinatrice Dott.ssa Cristina Di Zio (cristina.dizio@tin.it)

20 ore di lezione frontale, esercitazioni individuali per 3 CFU

CALENDARIO DELLE PRIME LEZIONI:

Giovedì 15 novembre 2018 ore 16.30-18.15 Palazzo del Capitano Aula 5

Venerdì 16 novembre 2018 ore 9.30-12.15 Maldura Aula L

Giovedì 17 gennaio 2019 ore 16.30-18.15 Capitanio Aula 5

Venerdì 18 gennaio 2018 ore 9.30-12.15 Maldura Aula I

Le date di marzo e aprile saranno comunicate a febbraio

PROGRAMMA:

Il Laboratorio è proposto come momento di riflessione analitica complementare al corso di Storia della musica medievale e rinascimentale. Dopo aver esaminato ed esplorato insieme agli studenti il concetto di forma verranno analizzate una serie di composizioni medievali e rinascimentali di vario genere (monodiche, polifoniche, vocali e strumentali) considerate rappresentative della cultura musicale delle due epoche.

L'attenzione verrà rivolta ad aspetti macroformali, di morfologia melodica, configurazione contrappuntistica e rapporto testo musica. Particolare riguardo sarà dato a quelle forme che, nate e strutturate in quelle epoche, sono ancora presenti nella musica attuale anche di consumo. Durante gli incontri verranno proposti ascolti guidati ed esercitazioni di analisi musicale applicate a composizioni appartenenti in particolare ai seguenti generi e forme:

- Le forme musicali nel medioevo (dal canto monodico alle prime espressioni polifoniche): sequenza, tropo, forme meliche della lirica trobadorica e trovierica, cantus planus binatim, organum, clausula, conductus.
- Il Trecento in Italia (la musica sacra e profana): mottetto isoritmico, madrigale, ballata, caccia
- Il Trecento francese: ballade, virelais, rondeaux
- Il Quattrocento: fauxbourdon, chanson, frottola, lauda polifonica
- Il Cinquecento in Italia: messa, mottetto, canzonetta, villanella, madrigale, madrigale rappresentativo.

Durante il corso sarà fornita la Bibliografia di riferimento

Concentus 1 (prof.ssa Paola Dessì)

Laboratorio dedicato alla vocalità, offre percorsi differenziati sulla base di repertori, di generi ed epoche diverse quali Canto Gregoriano (base e avanzato), Coro da Camera e Coro Grande.

"Coro Grande"

Il "Coro Grande" del Concentus Musicus Patavinus offre ai partecipanti la possibilità di eseguire brani di varia natura e di diverse epoche, senza un'eccessiva specializzazione di repertorio e considerando la musica nell'accezione più ampia.

Il coro, che opera da oltre 20 anni, è formato da studenti, ex studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo, ma di fatto il Coro Grande è aperto a tutti.

Gradualmente si è impegnato nello studio di grandi classici per coro e orchestra arrivando ad eseguire il Credo di Vivaldi, la Messa dell'Incoronazione di Mozart, il Requiem di Mozart, il Requiem di Faurè, i Carmina Burana di Orff, il Requiem di Verdi, il Requiem di Cherubini, la IX sinfonia di Beethoven.

Le esercitazioni settimanali si svolgono al martedì sera, ore 20.15-22.15, nelle Aule studio di Via Venezia ex Fiat in genere in aula 4.

Per informazioni contattare il docente responsabile: paola.dessi@unipd.it

"Coro da Camera"

Formato da circa 24 coristi, molti dei quali giovani musicisti, il "Coro da camera" del Concentus Musicus Patavinus si dedica soprattutto al repertorio sacro e profano rinascimentale e barocco, oltre allo studio della musica corale contemporanea. Per l'attività, che comporta l'uso di ensemble strumentali, il Coro si avvale di musicisti specializzati nella prassi esecutiva con strumenti antichi. Dalla sua fondazione nel 1979, il Coro da Camera ha affrontato repertori di grande interesse e originalità, pubblicando quattro CD dal 2000 ad oggi, due dei quali contengono prime registrazioni mondiali di opere inedite.

Le esercitazioni settimanali si svolgono tutti i lunedì dalle 20 alle 22.30 presso la Sala dei Giganti da Ottobre a metà Giugno.

Alle attività del Coro da Camera si partecipa dopo una prova di lettura musicale e di vocalità.

Per informazioni contattare il docente responsabile: paola.dessi@unipd.it

"Canto Gregoriano" (base)

Il Laboratorio di Canto Gregoriano (base) è aperto a tutti coloro che intendono scoprire la pratica del più antico repertorio musicale dell'Occidente, in particolare

(ma non solo) agli studenti con interessi nell'ambito musicale e musicologico.

Durante gli incontri verranno affrontate la lettura e l'interpretazione di brani semplici e di media difficoltà, con lo scopo di fornire ai partecipanti una prima esperienza su questo vasto repertorio.

La durata complessiva è di 60 ore, a partire dal mese di novembre fino a fine maggio (con una pausa a febbraio in concomitanza con la sessione d'esami).

Per informazione scrivere al docente responsabile: paola.dessi@unipd.it

“Canto Gregoriano” (avanzato)

Il laboratorio vuole approfondire la conoscenza e l'esecuzione pratica del canto monodico della civiltà occidentale. Saranno proposti lo studio paleografico e l'interpretazione semiologica musicale di esempi significativi del canto monodico attraverso la lettura, l'analisi ed esercitazioni pratiche. L'offerta didattica, finalizzata alla conoscenza di aspetti legati alla natura dei testi e delle intonazioni, ai metodi di studio e alla prassi esecutiva, permetterà di approfondire le caratteristiche di composizioni da destinare a momenti della liturgia, ma anche da inserire nel contesto di eventi culturali.

Il laboratorio si svolgerà nel II semestre:

i sabati di marzo 2019: 2, 9, 16, 23, 30;

sabato 6 aprile

i sabati di maggio: 4, 11, 18, 25

orario: 14.30-17.15

sede: basilica di Sant'Antonio, aula Sant'Antonio, chiostro del Museo

Per informazioni scrivere a giovanna.baldissin.molli@unipd.it

Concentus 2 (prof.ssa Paola Dessì)

Laboratorio articolato, dedicato alle esperienze d'insieme, offre percorsi coreici performativi e musicali differenziati quali Orchestra, Gruppo Jazz e Danza contemporanea.

“Orchestra”

L'orchestra del Concentus Musicus Patavinus è aperta a studenti, personale docente e tecnico-amministrativo dell'Ateneo di Padova, ai quali offre la possibilità di vivere un'esperienza di formazione musicale, attraverso lo studio di composizioni che vanno dal periodo barocco al periodo post-romantico. Attualmente composta da circa una trentina di elementi, l'orchestra del Concentus Musicus Patavinus si esibisce in prestigiose sale da concerto soprattutto del Veneto e del nord Italia e collabora con importanti solisti e direttori orchestrali.

L'Orchestra del Concentus prova il martedì sera dalle ore 20,45 alle 23.

Per informazioni contattare la prof.ssa Grossato all'indirizzo elisa.grossato@unipd.it

“Gruppo Jazz”

Nato nel 1998 all'interno del Concentus Musicus Patavinus, dall'anno 2012-13 ha debuttato all'International Jazz Day come big band. L'ensemble è composta da studenti, personale docente e tecnico amministrativo dell'Ateneo di Padova. L'insieme presenta un repertorio di arrangiamenti originali scritti da Alessandro Arcuri, Alessandro Fedrigo, Ettore Martin, Michele Polga, Nicola Privato, Ludovico Rinco e Marcello Tonolo, oltre ad una selezione di arrangiamenti storici del repertorio di Count Basie e Duke Ellington.

“Danza contemporanea”

La compagnia The Simple Company del Concentus Musicus Patavinus, svolge un'intensa attività di ricerca nel settore coreico dando particolare rilievo all'analisi delle partiture musicali. Tale studio ha prodotto risultati interessanti non solo nel campo della danza, come testimoniano i numerosi riconoscimenti ottenuti a livello nazionale e internazionale, ma anche in quello musicale, proponendo nuove interpretazioni di composizioni del repertorio classico. La compagnia si avvale della collaborazione di compositori e poeti che creano opere originali per le sue rappresentazioni.

Il laboratorio inizia il 26 novembre e gli incontri si terranno presso la palestra comunale di via Boccaccio 80 a Padova (zona terranegra, facilmente raggiungibile con la linea 13 dell'autobus) con i seguenti orari:

Lunedì - Giovedì - Venerdì dalle 12.45 alle 15.00

Per informazioni l'email è thesimplecompany@gmail.com