



INICIO: 14 DICIEMBRE A LAS 14:30H (HORARIO REGULAR: JUEVES 14:30-16H) (CLA)

DESCRIPCIÓN

Este curso ofrece una propuesta didáctica de escritura creativa en español basado en la comprensión y experimentación con los parámetros de la construcción dramática. Sirviéndose de la expresión de las propias inquietudes del alumno, persigue la mejora en la competencia escrita al tiempo que en el conocimiento de la literatura dramática en español, tanto en sus vertiente teatral como cinematográfica. Mediante un sistema de premisas deductivas, acompañadas de ejemplos literarios y cinematográficos, el alumno irá descubriendo los parámetros técnicos de la creación dramática con los que potenciar un guion propio. Se utilizarán referentes audiovisuales y literarios en español.

REQUISITOS

Para un completo aprovechamiento del curso se requiere un nivel B1 de español. Con su se cubrirá la mayoría de los contenidos de los niveles B2 y C1 de ELE.

ORGANIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL

El taller se desarrollará en 18 sesiones grupales de 90 minutos cada sesión, una por semana de diciembre a junio.

En la mayoría de las actividades los alumnos se dividirán en grupos —nunca de más de cuatro— para experimentar con las premisas planteadas.

A ello se le sumarán 6 sesiones de tutorías repartidas a lo largo del curso en las que cada alumno o grupo de trabajo dialogará con el docente sobre el proceso de su texto.

Finalmente el trabajo se expondrá en dos sesiones de lectura dramatizada de todos los trabajos producidos.

Será un total de 26 sesiones lectivas de 90 minutos cada una, un total 39 horas lectivas.

ELABORACIÓN DE PROYECTOS

El taller culminará dos proyectos de creación de pequeño formato que pueden ser tanto escenas teatrales como cortometrajes:

- (a) Un texto dramático colectivo escrito a cuatro manos y que se irá desarrollando en la parte práctica de cada sesión hasta presentación final. Trabajo cooperativo.
- (b) Un texto dramático de autoría individual apoyado en tutorías.

EVALUACIÓN

Se evaluará mediante sistema de rúbricas acorde con lo planteado en clase hasta la evaluación de los proyectos finales.

En los trabajo de grupo corresponderá a cada grupo evaluar el porcentaje del trabajo de cada uno. En el caso de que los porcentajes no sean equitativos, se procederá a aumentar o reducir la calificación global de manera exponencial.

El porcentaje total de la evaluación será integrado en la evaluación final de Carmen Castillo Peña (PhD) acorde con su “Modalità de valutazione”. En el caso de los alumnos que ya hayan cubierto el primer curso de Escritura y Conversación, su nota en este curso se integrará a la misma “Modalità de valutazione”.

De igual modo, ha sido solicitada la convalidación de este curso para los 3 créditos de Tirocinio.

RECURSOS DIDÁCTICOS, OBRAS Y MATERIALES

Se usarán las siguientes obras literarias y cinematográficas:

‣ [Bodas de Sangre](#) , [Mariana Pineda](#), [Yerma](#) y [La Casa de Bernarda Alba](#) (García Lorca)

‣ [Luces de Bohemia](#) (Valle Inclán)

‣ [Rayuela](#) (Cortázar)

‣ [Carta de la Maga a Bebe Rocamadour](#) (Sanchis Sinisterra a partir de Rayuela)

‣ [Edipo Rey](#) , [Antígona](#) y [Electra](#) (Sófocles)

‣ [Prometeo encadenado](#) (Esquilo)

‣ [Platero y yo](#) (Juan Ramón Jiménez)

‣ [Las confesiones de un pequeño filósofo](#) (Azorín)

‣ [Los detectives salvajes](#) y [Gómez Palacio](#) (Roberto Bolaño)

‣ [Cuentos maravillosos](#) (Rodríguez Almodovar)

‣ [Caricias](#) (Sergi Belbel)

‣ [La Tortuga de Darwin](#) (Mayorga)

• Obras audiovisuales:

‣ [Amores Perros](#), [Babel](#), [Biutiful](#) (Arriaga e Iñárritu).

‣ [Laberinto del Fauno](#) (Guillermo del Toro).

‣ [Todo sobre mi madre](#) y [Volver](#) (Almodóvar).

‣ [Solas](#) (Zambrano).