Continuum vocalico e variabilità sociolinguistica

- Laver & Trudgill (1979:19): piccole differenze di qualità vocalica possono essere usate come *markers* di piccole gradazioni di classe sociale.
- Le variabili vocaliche sono più difficili da trattare rispetto a quelle consonantiche, le quali hanno spesso una natura discreta
- "Le pronunce delle variabili vocaliche sono sovente disposte su un continuum fonetico di qualità vocalica e non esiste, in via di principio, nessun modo in cui il continuum possa essere frammentato per fornire varianti schiettamente distinte (Chambers & Trudgill 1987: 87).

- "The frequency range used to establish phonemic systems varies considerably from speaker to speaker, and so phonemes cannot be reliably identified acoustically by reference to absolute values in two-formants space. Each speakers organizes this space in his or her own way, on the basis of a variety of constraints, some beyond the speaker's control" (Habick 1991: 191)

- Variazione e mutamento nella posizione delle vocali nello spazio fonetico: – nel tempo – in diversi gruppi sociali – in diversi dialetti
  - Vowel shifts, vowel mergers, near mergers
  - Vowel duration come fattore in chain shifts, merger, Scottish Vowel Lenght Rule

Vocali e comunità di pratica

Penelope Eckert 1989 . Jocks and Burnouts: Social Categories and Identity in the High School Teachers College Press, New York .

- La differenza nei due gruppi: abbigliamento, musica, aree in cui pranzano a scuola
- I ragazzi Burnout hanno un rapporto più attivo con la città di Detroit, frequentandone i locali notturni e i parchi giochi
- arrotondamento e innalzamento di /ʌ/, realizzato come [ʌ], ma anche come [ɔ] o [ʊ] o nelle città di Detroit, Cleveland, Buffalo o Chicago
- All'interno dell'istituto Belten High il maggior predittore nell'uso di varianti innalzate non è tanto il sesso o lo status socioeconomico, bensì il gruppo di appartenenza: i principali innovatori risultano proprio i Burnouts, e cioè quei ragazzi che hanno una connessione diretta e più frequente col centro di Detroit.

Norma Mendoza Denton 2008. Homegirls: language and cultural practice among Latina youth gangs

- Gang femminili chicane e messicane in California
- realizzazione della vocale /ɪ/ come innalzata [i] in diretta correlazione con i gruppi sociali a cui le ragazze appartengono, ed è più frequente fra le ragazze che usano più eyeliner e si dichiarano appartenenti alle due gang della scuola, Norteñas e Sureñas, rispetto alle loro compagne definite come Jocks.

U-fronting

- Studi recenti hanno dimostrato che per l'inglese le giovani generazioni tendono a realizzare /u/ con una F2 più alta rispetto alle generazioni più anziane.
- -> Mutamento in atto: /u/ potrebbe essere articolato con la lingua in una posizione più avanzata.
- Anni '80: Influenza lower class London Cockney English, diffusione dell'Estuary English (sud dell'Inghilterra

Le vocali della regina

Jonathan Harrington 2006. An acoustic analysis of 'happy-tensing' in the Queen's Christmas broadcasts. *Journal of Phonetics* 34, 439–457.

- Analisi dei saluti di Natale della regina Elisabetta II dal 1952 al 2002 confrontato con dati della BBC di Standard Southern British English
- 'happy' tensing in RP. Nel 1950 [ɪ:] più aperto e più breve, più simile a [ɪ] di KIT che a [i:] di FLEECE
- XX secolo: mutamento fonetico influenzato dall'Estuary English

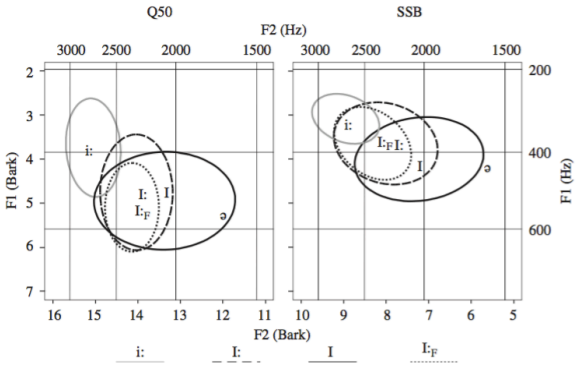


Fig. 2. Two standard-deviation ellipses in the F1 × F2 plane around four vowels in the Q50 corpus (left) and in the SSB corpus (right) fo [iː] (solid gray), [ɪ] (solid), phrase-medial [ɪː] (dashed), and phrase-final [ɪː] (dotted). The average position of each of these four vowe categories is marked with the corresponding symbol at the center of the ellipse. The average position of schwa (without its ellipse) is als shown.

R. Nodari 2018

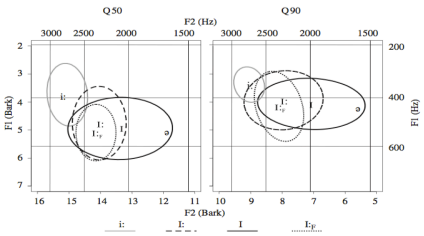


Fig. 4. Two standard-deviation ellipses around [iː] (solid gray), [i] (solid), phrase-medial [ɪː] (dashed), and phrase-final [ɪː] (dotted) in the Q50 corpus (left) and in the Q90 corpus (right). The average position of schwa in both these corpora is also shown.

Calcolo della distanza euclidea: [ɪː] significativamente più vicino a [iː] che a [ɪ] nel corpus degli anni 90 rispetto al corpus degli anni 50

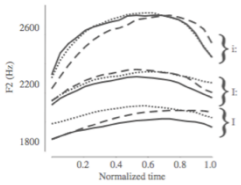


Fig. 6. Averaged, linearly time-normalized F2 trajectories in the Q50 (dotted), Q90 (dashed), and SSB (solid) corpora for [iː], [ɪː], and [i].

Traiettoria di F2. In SSB [ɪː] più vicino a [iː] rispetto a RP della regina negli anni ’50. Negli anni ’90 [ɪː] è comunque più prossimo a [ɪ], ma va anche approssimandosi verso [iː]

R. Nodari 2018

Risultati

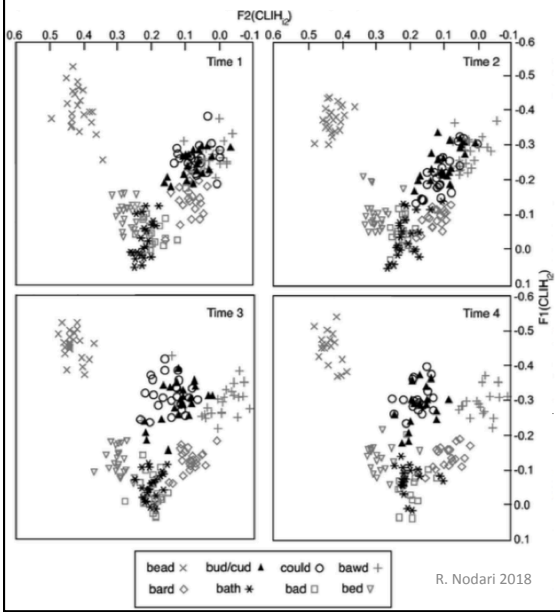
1. Lo schwa della regina muta. F1, F2 e F4 si abbassano, F3 si alza. Effetto fisiologico?
2. La [ɪ:]della Regina va mutando negli anni. Abbandono di una pronuncia RP verso una pronuncia più moderna. Voluto o no? Secondo Harrington si tratta di un mutamento che avviene nella comunità e che è IMPERCETTIBILE per gli adulti. Categorie fonetiche si implementano negli anni grazie a tracce uditive. Exemplar theory.

Vocali ed erosione linguistica

Bronwen G. Evans e Paul Iverson - Plasticity in vowel perception and production: A study of accent change in young adults, *JASA*, 21: 6, 2007

- Mutamento nell'accento di studenti universitari nelle Midlands, dove si parla una varietà di northern English. Contatto con colleghi parlanti SSBE.
- Campione: 27 studenti di Ashby, nel Leicestershire che fanno l'università in diverse zone dell'Inghilterra registrati : - prima di iniziare l'università – 3 mesi dopo – 1 anno – 2 anni dopo
- Lettura di 11 parole in frase cornice.
- Valutazione dell'accento da parte di native speakers northern English + misurazione F1, F2, durata.

Risultati



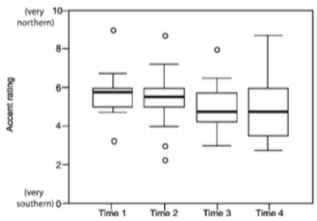


FIG. 2. *F*1 and *F*2 formant frequency plots of subjects' productions of target words at T1, T2, T3, and T4. *Bud* and *cud* (averaged), *could* and *bath* (i.e., the vowels that were expected to change with accent), are shown in black symbols. All other vowels (i.e., those that are produced similarly in both northern and southern English accents) are shown in gray. Measurements are given in Nearey's log mean units (CLIH). This measure was used to normalize the data so that male and female speech could be compared. Subjects changed their production of *bud, cud*, and *could* so that it was more centralized at T4. This changed occurred in both the *F*1 and *F*2 dimensions. No changes occurred in any other vowels.

R. Nodari 2018

Costruzione della mappa percettiva dello spazio vocalico

- Investigare se i soggetti cambiano le qualità acustiche delle vocali a seconda della lettura della frase, se con accento SSBE o northern English.
- 11 vocali sintetizzate in frasi cornice contenenti *bad, bard, bawd, bed, bird, booed, bud, bead, cud, could* e *bath*. Frasi cornice in SSBE e northern English. 16 step.
- Parlanti ascoltano vocale sintetizzata nella frase cornice e devono giudicare se parola ascoltata è un buon rappresentante della parola target scritta ortograficamente sullo schermo
- Riconoscimento di una frase con rumore bianco. Parlanti migliorano la percezione di vocali SSBE dopo averne fatto più esperienza?

R. Nodari 2018

Risultati / 2

- Soggetti scelgono le stesse vocali a T1, T2, T3, e T4 per *bud, cud, could, bath* e tutte le altre vocali.
- Ma effetto between-subjects: link produzione-percezione. Soggetti scelgono come esemplari migliori di *bud* and *cud* quelli più prossimi alla loro pronuncia: soggetti più SSBE scelgono vocali più SSBE, soggetti più Northern scelgono vocali più Northern.
- Dopo aver vissuto in un ambiente multidialettale e aver interagito con parlanti SSBE, autori si aspettavano che i parlanti avrebbero scelto esemplari diversi a seconda della pronuncia della frase cornice.
- Neanche la percezione nel rumore migliora da T1 a T4. Parlanti non sono in grado di riconoscere meglio vocali SSBE dopo averne fatto esperienza.

R. Nodari 2018

1. Parlanti modificano il proprio accento dopo aver frequentato l'università. *Bud, cud* e *could* pronunciati più avanzati (F2 più alta) e più bassi (F1 più alta) a T4 – influenza dei parlanti SSBE.
2. Non ci sono mutamenti nella percezione, né nella capacità di riconoscimento parlato SSBE nel rumore. Effetto between- subjects tra produzione e percezione.
3. Perché non ci sono gli stessi mutamenti longitudinali nella percezione? Evidentemente lo shift percettivo necessita di più elementi.

R. Nodari 2018