



**ALLEGATO 1- Descrizione del percorso formativo per i corsi di laurea triennale e magistrale a ciclo unico.**

**CORSO DI LAUREA IN STORIA E TUTELA DEI BENI ARTISTICI E MUSICALI**

*Percorso formativo valido per gli immatricolati nell'anno accademico 2023-2024*

**1° ANNO**

<b>INSEGNAMENTI OBBLIGATORI</b>	<b>CFU</b>
FONDAMENTI DI INFORMATICA	<b>6</b>
LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	<b>6</b>
STORIA DELL'ARTE CLASSICA	<b>9</b>
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	<b>9</b>
STORIA MEDIEVALE	<b>9</b>
<b>1 INSEGNAMENTO A SCELTA TRA:</b>	<b>CFU</b>
STORIA DELL'ARTE MODERNA	<b>9</b>
STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE	<b>9</b>
<b>1 INSEGNAMENTO A SCELTA TRA:</b>	<b>CFU</b>
STORIA MODERNA	<b>9</b>
STORIA CONTEMPORANEA	<b>9</b>

**2° ANNO**

<b>INSEGNAMENTI OBBLIGATORI</b>	<b>CFU</b>
GEOGRAFIA STORICA	<b>9</b>
LETTERATURA ITALIANA	<b>9</b>
LETTERATURA LATINA	<b>9</b>
METODI CHIMICI E FISICI DI ANALISI DEI BENI CULTURALI	<b>6</b>
<b>1 INSEGNAMENTO A SCELTA TRA:</b>	<b>CFU</b>
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	<b>9</b>
STORIA DELLA MUSICA MODERNA	<b>9</b>
<b>1 INSEGNAMENTO A SCELTA TRA:</b>	<b>CFU</b>
FONTI E METODOLOGIA DELLA STORIA DELL'ARTE	<b>9</b>
TEORIE MUSICALI	<b>9</b>

<b>3 INSEGNAMENTI A SCELTA TRA:</b>	<b>CFU</b>
CORRENTI E TENDENZE DELL'ARTE DAL 1960 A OGGI	<b>6</b>
DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE	<b>6</b>
ETNOMUSICOLOGIA, TEMI E METODOLGIE	<b>6</b>
ICONOGRAFIA MUSICALE	<b>6</b>
METODOLOGIE PER LA DIDATTICA DI STORIA DELLA MUSICA	<b>6</b>
MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO	<b>6</b>
PALEOGRAFIA MUSICALE	<b>6</b>
STORIA DELLA MUSICA ANTICA	<b>6</b>
STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA	<b>6</b>
STORIA DELLA TRADIZIONE CLASSICA	<b>6</b>
STORIA DELL'ARCHITETTURA	<b>6</b>
STORIA DELL'ARTE BIZANTINA	<b>6</b>
STORIA DELL'ARTE FIAMMINGA E OLANDESE	<b>6</b>
STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE	<b>6</b>
TECNOLOGIE DIGITALI PER LA RICERCA E LA DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE: DAL LIBRO MINIATO ALLE DIGITAL LIBRARIES	<b>6</b>
<b>3° ANNO</b>	
<b>2 INSEGNAMENTI A SCELTA TRA:</b>	<b>CFU</b>
ANTROPOLOGIA CULTURALE	<b>9</b>
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE	<b>9</b>
ARCHEOLOGIA ROMANA	<b>9</b>
ESTETICA	<b>9</b>
FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA	<b>9</b>
FILOLOGIA ITALIANA	<b>9</b>
FILOLOGIA LATINA	<b>9</b>
FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA	<b>9</b>
FILOLOGIA ROMANZA	<b>9</b>
GEORISORSE PER I BENI CULTURALI	<b>9</b>
LETTERATURA CRISTIANA ANTICA	<b>9</b>
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	<b>9</b>

STILISTICA E METRICA ITALIANA	<b>9</b>
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	<b>9</b>
STORIA DEL CRISTIANESIMO	<b>9</b>
STORIA DELLA FILOSOFIA	<b>9</b>
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	<b>9</b>
STORIA DELLE RELIGIONI	<b>9</b>
STORIA E CRITICA DEL CINEMA	<b>9</b>
TEORIA DELLA LETTERATURA	<b>9</b>
<b>UNA LINGUA STRANIERA A SCELTA TRA:</b>	
PRIMA LINGUA STRANIERA: FRANCESE	<b>3</b>
PRIMA LINGUA STRANIERA: INGLESE	<b>3</b>
PRIMA LINGUA STRANIERA: SPAGNOLO	<b>3</b>
PRIMA LINGUA STRANIERA: TEDESCO	<b>3</b>
<b>SECONDA LINGUA STRANIERA A SCELTA TRA (LA SECONDA LINGUA DEVE ESSERE DIVERSA DALLA PRIMA LINGUA):</b>	
SECONDA LINGUA STRANIERA: FRANCESE	<b>3</b>
SECONDA LINGUA STRANIERA: INGLESE	<b>3</b>
SECONDA LINGUA STRANIERA: SPAGNOLO	<b>3</b>
SECONDA LINGUA STRANIERA: TEDESCO	<b>3</b>
<b>CREDITI A LIBERA SCELTA DELLO STUDENTE</b>	
<b>6 CREDITI DI ALTRE ATTIVITÀ TRA:</b>	
ATTIVITA' PRATICHE E DI TIROCINIO	<b>3</b>
ATTIVITA' PRATICHE E DI TIROCINIO	<b>6</b>
LABORATORIO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE	<b>3</b>
LABORATORIO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA	<b>3</b>
<b>PROVA FINALE</b>	
	<b>6</b>