



**ALLEGATO 1- Descrizione del percorso formativo per i corsi di laurea MAGISTRALE**

**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN  
SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE**

*Percorso formativo valido per gli immatricolati nell'anno accademico 2023-2024*

**1° e 2° ANNO**

<b>1 INSEGNAMENTO A SCELTA TRA:</b>	<b>CFU</b>
CINEMA E PSICANALISI	<b>6</b>
FILOLOGIA DEI TESTI TEATRALI	<b>6</b>
HISTORY OF ANIMATION*	<b>6</b>
STORIOGRAFIA DELLA MUSICA DAL 1970 A OGGI	<b>6</b>
<b>1 INSEGNAMENTO A SCELTA TRA:</b>	<b>CFU</b>
ANALISI DELLE FORME MUSICALI E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE	<b>6</b>
CINETURISMO E SOSTENIBILITÀ	<b>6</b>
FILM GENRES	<b>6</b>
POETICHE E PRATICHE DELLE PROFESSIONI DELLO SPETTACOLO*	<b>6</b>
<b>1 INSEGNAMENTO A SCELTA TRA:</b>	<b>CFU</b>
CINEMA DIGITALE E VIDEOMAKING	<b>6</b>
DESIGN THINKING PER I VIDEOGIOCHI	<b>6</b>
MULTIMEDIALITÀ NELLE ARTI PERFORMATIVE	<b>6</b>
MUSICOLOGIA APPLICATA ALLA MULTIMEDIALITÀ	<b>6</b>
<b>1 INSEGNAMENTO A SCELTA TRA:</b>	<b>CFU</b>
DIDATTICA DEGLI AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALE	<b>6</b>
FORME DELLA COMUNICAZIONE IN MUSICA: FUNZIONI E PROCESSI	<b>6</b>
LINGUAGGI DEL TEATRO EUROPEO	<b>6</b>
STORIA DELLA SCENEGGIATURA	<b>6</b>

\*L'insegnamento sarà offerto a partire dall'a.a. 2024/25

<b>1 INSEGNAMENTO A SCELTA TRA:</b>	<b>CFU</b>
FONTI PER LA STORIA DELLA MUSICA	<b>6</b>
L'IMMAGINE OTTICA NELLA STORIA DELLA VISIONE	<b>6</b>
PHOTOJOURNALISM AND VISUAL CULTURE	<b>6</b>
STORIA ED ESTETICA DELLA LUCE IN SCENA	<b>6</b>
<b>1 INSEGNAMENTO A SCELTA TRA:</b>	<b>CFU</b>
ARTI EXTRAEUROPEE: QUESTIONI CRITICHE E FORMALI	<b>6</b>
CONTEMPORARY ART IN A GLOBALIZED WORLD	<b>6</b>
STORIA DEL FILM E VIDEO D'ARTISTA	<b>6</b>
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (avanzato)	<b>6</b>
<b>1 INSEGNAMENTO A SCELTA TRA:</b>	<b>CFU</b>
DIGITAL HISTORY	<b>6</b>
STORIA DELLE DONNE E DI GENERE	<b>6</b>
<b>1 INSEGNAMENTO A SCELTA TRA:</b>	<b>CFU</b>
DRAMMA ANTICO E RICEZIONE SULLA SCENA MODERNA	<b>6</b>
LETTERATURA TEATRALE	<b>6</b>
PROSA ITALIANA CONTEMPORANEA	<b>6</b>
<b>1 INSEGNAMENTO A SCELTA TRA:</b>	<b>CFU</b>
MUSICHE DAL MONDO: STORIE, FONTI E METODI	<b>6</b>
WORLD CINEMA: PROSPETTIVE E TENDENZE	<b>6</b>
<b>1 INSEGNAMENTO A SCELTA TRA:</b>	<b>CFU</b>
COMPUTER ENGINEERING FOR MUSIC AND MULTIMEDIA	<b>6</b>
DIRITTO DELLO SPETTACOLO	<b>6</b>
ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA	<b>6</b>
<b>CREDITI A LIBERA SCELTA DELLO STUDENTE</b>	<b>12</b>
<b>LINGUA INGLESE TAL B2 (ASCOLTO E LETTURA)</b>	<b>3</b>

<b>LABORATORI - 6 CREDITI A SCELTA TRA:</b>	
ALTRE ATTIVITA' UTILI PER IL LAVORO	<b>3</b>
ATTIVITA' DI TIROCINIO E DI LABORATORIO	<b>3</b>
ATTIVITA' SEMINARIALI	<b>3</b>
CONCENTUS ATTIVITA' CORALI 2	<b>3</b>
CONCENTUS ATTIVITA' ORCHESTRALI 2	<b>3</b>
DISCIPLINE TEATRALI 2	<b>3</b>
LABORATORIO CINEMA 2	<b>3</b>
LABORATORIO D'ARTE 2	<b>3</b>
LABORATORIO DI GRAPHIC NOVEL	<b>3</b>
LABORATORIO DI MASCHEROLOGIA	<b>3</b>
LABORATORIO DI ORGANIZZAZIONE EVENTI CULTURALI	<b>3</b>
LABORATORIO DI SCENEGGIATURA APPLICATA	<b>3</b>
LABORATORIO MEDIA 2	<b>3</b>
LABORATORIO MUSICA E FORME 2	<b>3</b>
LABORATORIO MUSICA E SCRITTURE 2	<b>3</b>
LABORATORIO RADIOFONICO	<b>3</b>
<b>STAGE E/O TIROCINI - 6 CREDITI A SCELTA TRA:</b>	
STAGE	<b>6</b>
TIROCINIO INTERNAZIONALE	<b>6</b>
<b>PROVA FINALE</b>	
	<b>33</b>