

# Proposta “altre attività formative” (stage/tirocinio opp. Laboratorio, seminario)



## DESCRIZIONE PROGETTO

Il Dipartimento dei Beni Culturali, in collaborazione con l’Istituto Centrale per i Beni Artistici e Musicali (ICBSA – ex Discoteca di Stato) e la piattaforma Locate Your Sound della ditta Mooviole s.r.l., ha lanciato un appello alla raccolta spontanea di documentazione sonora.

In questi giorni, le disposizioni che il Governo ha imposto contro la diffusione del COVID-19 stanno profondamente cambiando la quotidianità, le relazioni sociali e l’impatto dell’uomo sull’ambiente circostante. Questi cambiamenti stanno temporaneamente trasformando i paesaggi sonori Italiani facendo riemergere ambientazioni uniche, piene di una vita solitamente sepolta sotto il rumore del traffico stradale o aereo, delle attività produttive, da tutta la quotidianità.

## REGISTRAZIONE E CREDITIZZAZIONE: MODALITÀ E CFU

### CORSI DI LAUREA: DMS, PGT, SPM

La partecipazione completa all’attività formativa consente l’ottenimento di 3 CFU.

Per far fronte alle difficoltà conseguenti all’annullamento di alcuni laboratori e tirocini resosi necessario per ottemperare alle disposizioni ministeriali e a reperire stage compatibili con i provvedimenti in vigore per l’emergenza sanitaria, le studentesse e gli studenti potranno registrare i 3 CFU a **seconda** delle proprie esigenze (e dei criteri del corso di laurea di appartenenza) **come laboratorio o come seminario o come stage/tirocinio**, ricordando che in quest’ultimo caso (registrazione come *stage/tirocinio*) deve comunque essere avviata la procedura prevista per stage/tirocinio, gestita per la parte burocratica dal servizio Stage e career service (cfr pagina [stage.unipd.it](http://stage.unipd.it) per lo studente> modulo).

### Indicazioni per chi scegliesse l’opzione *stage/tirocinio*

Nella compilazione del modulo per l’attivazione dello stage/tirocinio, per semplificazione della procedura, il **referente per l’ente ospitante** (tutor aziendale) sarà per tutti i corsi di laurea il prof. Nicola Orio, il **tutor accademico** la prof.ssa Farah Polato, l’**ente ospitante** sarà il Dipartimento dei Beni Culturali; il **periodo da indicare** è 3 mesi dalla data di inizio (la durata è comunque facilmente modificabile, se necessario, anche in corso d’opera). Nella sezione **progetto formativo** scrivere: “le attività, da svolgersi in smart working, sono conformi a quelle indicate nel documento inviato al Servizio Stage e career service”.

Sempre ai fini di semplificare la procedura, in accordo con il servizio Stage e career service, non sarà necessario che il candidato chieda la firma del tutore universitario per l’approvazione della

pertinenza formativa, né del tutor aziendale: le domande per la partecipazione a questo progetto hanno avuto un'approvazione complessiva e saranno pertanto accettate in automatico dal servizio Stage e career service

## **DESCRIZIONE ATTIVITÀ**

### **Attività:**

L'attività, da svolgersi da casa propria, prevede la partecipazione al progetto di raccolta di documentazione sonora, utilizzando il proprio smartphone o un qualsiasi apparecchio atto alla registrazione sonora secondo due modalità affiancate

-fissare il paesaggio sonoro che si sente dalla propria finestra, o da altri spazi limitrofi nell'assoluto rispetto delle norme per il distanziamento sociale.

- promuovere l'invio, da parte di amici e/o conoscenti, di registrazioni di paesaggi sonori di luoghi diversi dal proprio domicilio per almeno una delle seguenti tre macroaree Padova, Veneto e Italia

### **Dettaglio delle attività:**

Per completare il percorso la studentessa/lo studente dovrà svolgere le seguenti attività:

- 1. Iscrizione alla piattaforma Locate Your Sound (<https://locateyoursound.com/>), che si può fare gratuitamente direttamente dall'homepage.**
  - Per l'iscrizione va utilizzata la propria mail istituzionale, che è nella forma nome.cognome@studenti.unipd.it.
  - Non sarà possibile verificare le attività di chi si scrive con il proprio indirizzo privato
- 2. Richiesta di partecipazione al progetto "Paesaggi Sonori Italiani - #COVID19", utilizzando la stessa piattaforma.**
  - Normalmente si riceve l'autorizzazione nel giro di qualche ora, un giorno al massimo; è necessario attendere di essere abilitati al progetto prima di iniziare a caricare il materiale.
- 3. Registrazione diretta di paesaggi sonori, dalla propria finestra, dal giardino di casa propria o nel perimetro intorno a casa previsto dalle disposizioni in vigore.**
  - Per garantire una buona qualità delle registrazioni si consiglia, nel caso di utilizzo di uno smartphone, di utilizzare una app in grado di salvare in formato non compresso. Ad esempio, si consiglia AudioRec, disponibile gratuitamente per Android e iOS.
  - Il formato del file audio dev'essere di tipo WAV, monofonico, non compresso, impostando la frequenza di campionamento a 44100 Hz o 48000 Hz.
  - Le registrazioni devono avere una lunghezza sufficiente per descrivere i diversi strati del paesaggio sonoro.
  - Vanno fatte personalmente almeno quattro registrazioni, in diversi orari della giornata e in giorni diversi, in particolare se le diverse disposizioni muteranno la mobilità delle persone e questo modificherà nuovamente il paesaggio sonoro.
- 4. Registrazione effettuata da terzi, nei rispettivi luoghi di residenza. Ovvero il partecipante dovrà contattare almeno dieci conoscenti chiedendo di effettuare almeno una registrazione del paesaggio sonoro.**
  - Valgono le stesse indicazioni sulle modalità di registrazione del punto precedente. È sufficiente una registrazione.

- La raccolta del materiale avverrà tramite invio della registrazione da parte del conoscente, via mail o utilizzando altri metodi di trasferimento (ad esempio WeTransfer) nel caso di file di dimensioni elevate.
  - Insieme alle registrazioni è necessario farsi dare anche le coordinate alle quali sono state effettuate, assieme a una foto del luogo e a una descrizione della situazione in cui la registrazione è stata effettuata.
- 5. Caricamento delle registrazioni, proprie e altrui, all'interno della piattaforma Locate Your Sound, aggiungendo la foto e compilando i campi descrittivi richiesti.**
- Per avere una descrizione dei campi è sufficiente collegarsi alla piattaforma e fare una prova di caricamento. L'interfaccia è user-friendly e guida l'utilizzatore alla compilazione di tutti i campi.
  - La registrazione va resa pubblica in modo da essere condivisa con tutti i partecipanti al progetto e con i visitatori del sito.
- 6. Redazione di una breve relazione, che riporta l'elenco delle registrazioni fatte con le principali informazioni (luogo, data)**
- L'effettiva attività sarà controllata a partire dall'elenco fornito dal partecipante.
  - La **relazione andrà consegnata** al prof. Nicola Orio per chi afferisce a PGT e alla prof.ssa Farah Polato per chi afferisce a DAMS-SPM; il file della medesima andrà caricato nel box Moodle secondo indicazioni che saranno fornite

Per ogni richiesta di chiarimento è possibile contattare i referenti  
PROF. NICOLA ORIO  
PROF.SSA FARAH POLATO