

LAUREA MAGISTRALE IN “MUSICA E ARTI PERFORMATIVE”

a.a. 2014-2015

STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (Avanzato)

Prof. Antonio Lovato

Prerequisiti:	Sono richieste una buona conoscenza della storia della musica medievale-rinascimentale e una sufficiente autonomia nell'uso delle fonti e dei repertori.
Conoscenze e abilità da acquisire:	Il corso intende offrire agli studenti la possibilità di approfondire le tematiche sviluppate durante le lezioni, fornendo gli strumenti e le metodologie adeguate per iniziare un'autonoma attività di ricerca. L'insegnamento avrà, quindi, una struttura seminariale, al fine di privilegiare il confronto sui risultati raggiunti dagli studenti attraverso la discussione e la verifica dei loro elaborati, formulati sulla base dei contenuti proposti. Pertanto sarà favorita l'applicazione individuale in relazione ad aspetti specifici degli argomenti trattati.
Modalità di esame:	L'esame consisterà in un colloquio individuale, durante il quale lo studente illustrerà e discuterà un elaborato di storia della musica medievale e rinascimentale, relativo a uno degli argomenti scelti di comune accordo con il docente tra le seguenti tematiche generali: 1 - tropi e prosule in fonti venete del Medioevo 2 - il corpus frottolistico (1504-1514) di Ottaviano Petrucci 3 - i precursori della policoralità nel sec. XVI.
Criteri di valutazione:	La valutazione si baserà sui seguenti criteri: 1 - chiarezza, coerenza e rigore espositivo 2 - conoscenza e approfondimento dei contenuti 3 - capacità di contestualizzare i contenuti 4 - livello di analisi dei contenuti 5 - grado di autonomia nell'uso delle fonti, dei repertori bibliografico-musicali e del materiale didattico.
Contenuti:	A - Tropi e prosule in fonti venete del Medioevo: studio e analisi del repertorio contenuto nei mss. 697 della Biblioteca del Seminario di Padova, B16* della Biblioteca Capitolare di Padova, 40608 della Biblioteca Nazionale di Berlino (Graduale marciano). B - Il corpus frottolistico (1504-1514) di Ottaviano Petrucci: studio e analisi del repertorio contenuto nei Libri I, VI-IX e XI, secondo le fonti e l'edizione critica moderna. C - I precursori della policoralità nel secolo XVI: studio e analisi del repertorio contenuto nei mss. 1207D-1209 della Biblioteca Civica di Bergamo, D25-26 della Biblioteca Capitolare di Padova, 11b, 12a-b, 22, 24a-b della Biblioteca Capitolare di Treviso, 218 dell'Accademia Filarmonica di Verona.

<p>Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:</p>	<p>La proposta didattica consiste essenzialmente nell'analisi di esempi significati del repertorio relativo ai tropi, al corpus frottolistico del Petrucci e alla letteratura poliorale, effettuata attraverso lo studio delle fonti e l'applicazione dei criteri richiesti dalla loro restituzione in edizione critica moderna. L'insegnamento prevede ascolti guidati, videoriproduzioni (CD e DVD) ed esercitazioni scritte sulla scorta di esempi musicali proposti direttamente agli studenti.</p> <p>Sono previste visite alle Biblioteche e agli Archivi storici che conservano le fonti, al fine di una visione diretta del materiale oggetto di studio.</p>
<p>Eventuali indicazioni sui materiali di studio:</p>	<p>1 - Informazioni bibliografiche specifiche per i singoli argomenti discussi saranno indicate durante lo svolgimento delle lezioni.</p> <p>2 - Chi intende sostenere il colloquio finale senza frequentare deve concordare contenuti e bibliografia con il docente.</p> <p>3 - A integrazione della proposta didattica gli studenti potranno partecipare ai seguenti laboratori e seminari, finalizzati all'approfondimento dell'analisi di fonti, repertori e monumenti musicali e all'esecuzione pratica:</p> <p>a) Forme della musica medievale e rinascimentale b) Canto gregoriano I e II livello c) Coro grande.</p>
<p>Testi di riferimento:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diego Toigo, <i>I tropi all'introito nella tradizione padovana</i>, "Rassegna veneta di studi musicali", XI-XII, 1995-1996, pp. 91-175. • Diego Toigo, <i>I tropi dell'Ordinario nella tradizione padovana</i>, "Rassegna veneta di studi musicali", XV-XVI, 1999-2000, pp. 7-37. • Diego Toigo, <i>Alcune prosule nel repertorio dei tropi padovani</i>, in <i>De ignoto cantu</i>, S. Pietro in Cariano, Il Segno dei Gabrielli, 2008. • Wulf Arlt e Giulio Cattin (a cura di), <i>Itinerari e stratificazioni dei tropi. San Marco, l'Italia settentrionale e le regioni transalpine</i>, Venezia, Fondazione Levi, 2008. • Autori vari, <i>Ottaviano Petrucci. Frottole, Libri I, VI-IX, XI</i>, Padova, Cleup, 1997. • Iain Fenlon - Antonio Lovato (a cura di), <i>Tesori della musica veneta del Cinquecento. La polioralità, Giovanni Matteo Asola e Giovanni Croce</i>, Venezia, Fondazione Levi, 2010.