

**Prof. Luca Cerchiari**

**Civiltà musicale afro-americana/Cdl in Musica e arti performative**

**Secondo semestre 2014-15(dal 27 aprile)**

## **Syllabus**

### **Prerequisiti**

**Una conoscenza almeno discreta della lingua inglese e una familiarità con l'ascolto musicale e la lettura di testi e riviste di argomento musicale**

### **Conoscenze e abilità da acquisire**

**Un approccio storico, critico, etnoantropologico e percettivo alla musica statunitense del ventesimo secolo, afro-americana in particolare, e alla sue fonti audiovisive**

### **Modalità di esame**

**Orale, con ascolti, riconoscimenti e commenti sui materiali audiovisivi in programma(il CD, il DVD)**

### **Criteri di valutazione**

**Incremento delle competenze, capacità mnemoniche, curiosità intellettuale**

### **Contenuti**

**Il corso verte, dopo una parte istituzionale, su due temi: 1) vita e musica del trombettista afro-americano Miles Davis(1926-1991); 2) l'etichetta discografica statunitense Blue Note(1939-oggi)**

### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

**Integrano le lezioni frontali discussioni con gli studenti e interventi via skype di ospiti internazionali**

### **Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

**CD e DVD sono reperibili sui siti internet come Amazon, Alibris, Powell's, IBS**

### **Testi di riferimento**

**(Libri)1. Joachim Berendt e Gunther Huesmann, *Il libro del jazz. Dal ragtime al XXI secolo*, Odoya, Bologna 2015; 2. Luca Cerchiari, *Miles Davis. Dal be-bop all'hip-hop*, Feltrinelli, Milano 2013; 3. Richard Cook, *Blue Note Records. La biografia*, Minimum Fax, Roma 2011**

**(CD)*The Essential Miles Davis*, 2 CD Columbia Legacy 5030452**

**(DVD)*The Miles Davis Story*, Columbia Music Video Legacy 2014949**