

LA FINESTRA CIECA.
LABORATORIO SULLA LUCE IN SCENA
con PASQUALE MARI
Corso accelerato di apertura del teatro alla luce del mondo

Due giorni di coabitazione, analisi, e trasformazione dello spazio attraverso la componente luminosa.

Docente: PASQUALE MARI

13 e 14 maggio 2021

matina e pomeriggio (orari da concordare)

Si comunica che è confermato il laboratorio sulla luce in scena tenuto da Pasquale Mari, nei giorni del **13 e 14 aprile 2021** (precedentemente previsto a fine ottobre 2020) presso il **Teatro Accademico di Castelfranco Veneto**.

Al laboratorio saranno ammessi 15 studenti/studentesse dei corsi SPM e DAMS, tra i quali 2 con il compito di tenere un 'diario di bordo', documentazione scritta dell'esperienza corredata da immagini e video (da realizzare con propri dispositivi per es. cellulare).

L'attività del laboratorio è legata ad un seminario (già previsto a Villa Bolasco, lo scorso ottobre e annullato), che si terrà on line, il 3 maggio 2021, in corrispondenza della lezione di Storia ed estetica della luce in scena; un'altra giornata in presenza, qualora possibile, è in programmazione ~~entro la fine del semestre (entro giugno 2021)~~; il programma sarà diffuso prossimamente.

Per proporre la propria candidatura scrivere a:

Prof. Cristina Grazioli cristina.grazioli@unipd.it

E IN COPIA a Francesco Di Marco francesco.dimarco@hotmail.com

MOTIVANDO LA PROPRIA CANDIDATURA (INTERESSI DI STUDIO, DI TESI, DI PRATICA SCENICA O ALTRE ATTIVITÀ CHE IMPLICHINO UN PARTICOLARE INTERESSE PER LA LUCE...)

(SARÀ DATA LA PRECEDENZA A COLORO CHE HANNO FREQUENTATO ANCHE NEGLI ANNI SCORSI O CHE STANNO FREQUENTANDO IL CORSO DI STORIA ED ESTETICA DELLA LUCE IN SCENA; LA SELEZIONE AVVERRÀ SULLA BASE DELLE MOTIVAZIONI ARGOMENTATE NELLA RICHIESTA).

Al termine dell'attività ai frequentanti verrà richiesta una relazione sull'esperienza, svolta secondo modalità che verranno concordate.

All'interno del gruppo è richiesta la presenza di 2 o 3 'osservatori/osservatrici' che annotino un diario di quanto svolto, anche corredata da immagini o video

Il programma d'insieme prevede:

- l'INDEROGABILE frequenza delle due giornate al Teatro Accademico di Castelfranco Veneto, con Pasquale Mari

- la partecipazione al seminario del 14 aprile (via zoom all'indirizzo che ritrovate alla pagina moodle del corso - lo stesso delle lezioni), dalle 11.30 salvo diversa comunicazione
- l'individuazione di 10 voci (parole, espressioni), che concernono l'illuminazione scenica con la relativa definizione (il progetto verrà illustrato ai partecipanti prima dell'inizio del laboratorio o durante il seminario del 14 aprile) - voci che potranno essere eventualmente inserite nel data base Dire luce <https://direluce.sciami.com> (attivo da aprile), con segnalazione della collaborazione
- una relazione (minimo 5.000 massimo 8.000 battute, spazi inclusi) eventualmente corredata da immagini (possono essere del laboratorio ma anche d'altra provenienza)
- Si consiglia la lettura del testo: Cristina Grazioli, Pasquale Mari, *Dire Luce. Una riflessione a due voci sulla luce in scena*, Imola, Cuepress, 2021
<https://www.cuepress.com/catalogo/dire-luce>

LEGGERE CON ATTENZIONE PER LA REGISTRAZIONE DEI 3 CFU

Istruzioni per acquisizione/registrazione 3 crediti :

Studenti e studentesse interessati/e potranno registrare l'attività in una lista generica da 3 cfu (es. attività seminariali, pratica laboratoriale, utile per il lavoro); o da 6 cfu (attività di tirocinio e laboratorio) solo se sommata ad altra attività formativa da 3 cfu.

Si ricorda che, ai fini della verbalizzazione, la lista scelta deve essere preventivamente inserita nel proprio piano di studio e che ogni lista può essere usata una sola volta ai fini della registrazione. È necessario dunque che verifichiate se avete ancora liste generiche disponibili.

I frequentanti il laboratorio sono tenuti a indicare alla referente (prof. Cristina Grazioli) la lista scelta; nel caso di lista da 6 cfu per verbalizzazione in sommatoria inviare comunicazione ANCHE alla prof.ssa Polato

La giornata di seminario programmata in data da definirsi, entro la fine del semestre (giugno 2021) prevede interventi di studiosi, registi, artisti (tra i partecipanti, oltre a Pasquale Mari, Anna Wirz Justice, Alessandro Serra, Riccardo Caldura, Pierangela Allegro, Michele Sambin, oltre ad altri/e da confermare) e la presentazione del data base *Dire Luce. Le parole e le cose che illuminano la scena* (presenti Cristina Grazioli, Stefano Scipioni, e Guido Bartorelli, Dalila D'Amico, Francesco Di Marco, Farah Polato, Véronique Perruchon...)

L'attività rientra nel progetto SID finanziato dal Dipartimento di Studi Linguistici e letterari *Dire Luce. Le parole e le cose che illuminano la scena*.

Si ringrazia per la collaborazione il Comune di Castelfranco Veneto (con il personale del Teatro Accademico).



Teatro Accademico , Castelfranco Veneto

Il progetto del Teatro Accademico risale al 1746; architetto Francesco Maria Preti (1701-1774). Commissionato dalla Società degli Accademici (in particolare, da Jacopo e Giordano Riccati) fu costruito, secondo il progetto pretiano, tra il 1754 e il 1780.

Un documentario è disponibile qui: <https://www.youtube.com/watch?v=dTgtM3CFILk>

Per informazioni sull'attività di Pasquale Mari rinviamo al sito:
<http://www.pasqualemari.it>

