

COME FARE RICERCA SULLA “PROVENIENZA”:  
TECNICHE E STRATEGIE PER DESCRIVERE, DOCUMENTARE E RICOSTRUIRE LA PROVENIENZA DI  
UN’OPERA D’ARTE

Il laboratorio è rivolto agli studenti del corso di laurea magistrale e si articola in una serie di lezioni e di esercitazioni pratiche che affrontano lo studio della provenienza a partire dall’esame di alcuni casi esemplari. Nel corso delle lezioni e delle esercitazioni da svolgersi tramite la piattaforma moodle, gli studenti saranno sollecitati a sperimentare e discutere le tecniche e le strategie più efficaci per descrivere, documentare e ricostruire la provenienza. A tale scopo, si confronteranno con diverse tipologie di schede di catalogo pubblicate sia a stampa sia online, e con diversi strumenti di ricerca, tra i quali anche le banche dati messe a disposizione in rete da musei e istituti di ricerca internazionali. L’obiettivo del laboratorio consiste nell’offrire agli studenti gli strumenti metodologici e critici per svolgere in modo appropriato e consapevole una ricerca accurata e filologicamente corretta sulla provenienza di un’opera d’arte.

Ai fini del conseguimento di 3 CFU è considerata obbligatoria la frequenza a tutte le lezioni e la consegna di un elaborato finale che avverrà tramite la piattaforma moodle.

Lezioni di 2 ore ciascuna

Lezione 1	a) Introduzione al concetto di provenienza e al suo significato per chi svolge ricerca nel settore storico-artistico; b) Analisi e discussione di alcune schede di catalogo in cui è presente un’estesa descrizione della provenienza	Materiali: - Schede in lingua italiana dal catalogo della mostra <i>Le siècle de Titien</i> 1993 - Schede pubblicate online sui siti dei musei (NGA Washington; MMA New York; Getty Museum Los Angeles) - E. Gardner’s <i>Bibliographical Repertory of Italian Private Collections</i> , 5 voll.
Lezione 2	Step I: Descrivere la provenienza Riepilogo sulle informazioni necessarie per descrivere la provenienza (in quale ordine devono essere organizzate, cosa è necessario includere)	<b>Esercitazione pratica su Moodle</b> (circa 45 minuti di lavoro): descrivere la provenienza di un’opera data (utilizzando i riferimenti discussi a lezione)
Lezione 3	Seminario: “Omaggio a Klára Garas”. Giorgione e il giorgionismo. Alcuni casi esemplari di ricostruzione della provenienza di opere attribuite a Giorgione. Discussione	Lecture (facoltative): - Scheda in lingua italiana dedicata al <i>Doppio Ritratto</i> di Giorgione (da <i>Le siècle de Titien</i> 1993); - K. Garas, <i>The Ludovisi collection of pictures in 1633</i> (I e II), in BM, 1967, pp. 287-289, 339-348 - K. Garas, <i>The History of Collecting Giorgione in America</i> , 2018
Lezione 4	Step II: Documentare la provenienza Quali sono le fonti che si utilizzano nella ricerca sulla	Materiali: - risorse online (Getty Provenance Index; Frick Art Reference Library; RKD)

	provenienza e come possono essere consultate e verificate (distinzione tra fonti primarie e secondarie, analisi di diverse tipologie di fonti: documenti d'archivio, inventari, cataloghi di vendita, etc.)	<b>Esercitazione pratica su Moodle</b> (circa 30 minuti di lavoro): svolgere una ricerca mirata su un aspetto in particolare della provenienza di un'opera utilizzando una delle risorse online illustrate a lezione
Lezione 5	Seminario: “La collezione di Gabriele Vendramin a Venezia”. Discussione	Lecture (facoltative): - Scheda in lingua italiana del <i>Concerto</i> ‘Mattioli’ di Giorgione (da <i>Le siècle de Titien</i> 1993); - R. Lauber, <i>Per un ritratto di Gabriele Vendramin</i> , 2005, pp. 25-75
Lezione 6	Step III: Ricostruire la provenienza: come approcciare la ricostruzione della provenienza di un'opera (pittorica o grafica) sulla base degli indizi materiali forniti dall'opera stessa (iscrizioni, stemmi, etichette, timbri, filigrane, etc.)	Materiali: - risorse online (Christie's; Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Berlin Gemäldegalerie; Fondation Custodia)  <b>Esercitazione pratica su Moodle</b> (circa 45 minuti): esaminare le immagini date ed individuare le informazioni che si possono ricavare dal supporto, dal retro, e dalla cornice delle opere illustrate
Lezione 7	Seminario: “La collezione del cardinale Silvio Valenti Gonzaga a Roma”. Discussione	Materiali: - Getty Provenance Index - G.P. Pannini, <i>La galleria del cardinale Silvio Valenti Gonzaga</i> , 1749
Lezione 8	Discussione relativa alla preparazione dell'elaborato finale. Alcuni cenni sulle risorse relative alla “Looted Art” e delle restituzioni	Materiali: - risorse online (Looted Art; Lost Art)
Consegna elaborato finale		<b>Esercitazione pratica su Moodle</b> (circa 4 ore di lavoro): individuare la documentazione relativa alla provenienza di un'opera data utilizzando gli strumenti di ricerca più adeguati