



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

DiSLL  
DIPARTIMENTO  
DI STUDI LINGUISTICI  
E LETTERARI

Prof. DIDIER PLASSARD

(Université Paul Valéry - Montpellier 3)

## *La mimesi complessa del teatro di figura*



Actes sans paroles 1 di Samuel Beckett (regia di François Lazaro e Aurelia Ivan, Clastic Théâtre, 2006)

*Il teatro di figura contemporaneo porta in scena non solo uno strumento (burattino, marionetta, oggetto, materiale o altro) ma anche l'attore-manipolatore. Così facendo, crea dispositivi mimetici molto elaborati (nel senso proposto da Kendall Walton in Mimesis as Make-Believe) che tuttavia non ostacolano la comprensibilità dell'azione. Alcuni esempi della scena europea odierna saranno occasione per capire quali sono le funzioni di questa complessità mimetica, spesso non colta consapevolmente dallo spettatore*

28 aprile, ore 10.30 – Aula C, Palazzo Maldura

a cura della Prof.ssa Cristina Grazioli

DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E LETTERARI (DiSLL) – Palazzo Maldura – Piazzetta G. Folena – 35137 Padova