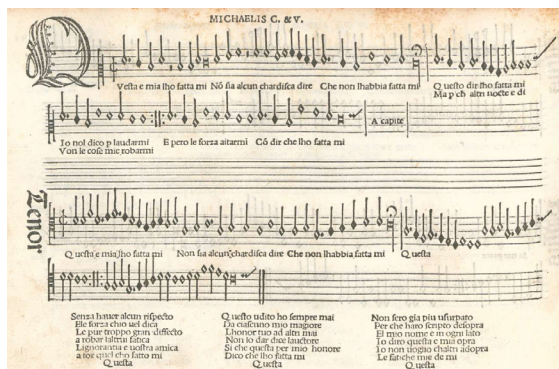


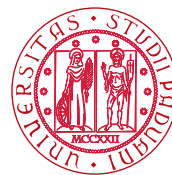
**EsaConsort** è un sestetto vocale maschile, sorto nel 2012 con lo scopo di approfondire la polifonia rinascimentale e barocca a cappella, così come il repertorio vocale contemporaneo. È composto da musicisti professionisti di formazione accademica, già da tempo attivi nel panorama musicale italiano e internazionale, che svolgono ricerca musicologica producendo trascrizioni ed edizioni critiche direttamente da fonti manoscritte e da stampe originali. Nel 2014 l'ensemble è stato chiamato ad eseguire opere inedite del compositore veronese Giovanni Matteo Asola (1524-1609) ed è stato invitato all'XI Festival Internazionale della Musica Corale "Nella città dei Gremi" di Sassari.

Aurelio Schiavoni, contraltista  
Matteo Pigato, contraltista  
Francesco Grigolo, tenore  
Marco Manzardo, baritono  
Maurizio Sacquegna, baritono  
Guglielmo Buonsanti, basso

Andrea Antonel, liuto  
Alberto Crivelletto, traversiere



Studenti dell'Università di Padova che hanno promosso l'iniziativa: **dott. Francesca Antonia Bianchini (garante)**, Luca Bettella, Michela Bittante, Marco Campanaro, Marco Caroli, Angela Carraro, Marco Di Stefano, Gaia Alessandra Garosi, Pasquale Francesco Antonino Giambò, Alice Pegoraro, Stefanie Pittoni, Maddalena Pivato, Giulia Simeoni, Gabriele Taschetti, Niccolò Tolio, Elena Villanova, dott. Noëlle Zarifeh.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

**Giovedì 26 maggio 2016, ore 16.30**

**Padova, Palazzo del Liviano - Aula M**

# *Musica "pop" nelle corti del Rinascimento*

**LEZIONE - CONCERTO**

*I libri di frottole  
di Ottaviano Petrucci  
(1504-1514)*

**Ingresso libero**

Iniziativa finanziata con il contributo dell'Università di Padova sui fondi della Legge 3.8.1985, n. 429

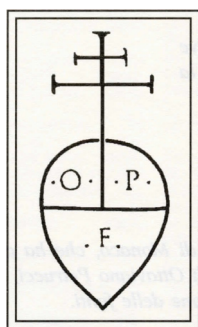
LEZIONE

CONCERTO

## FROTTOLE LIBRO PRIMO

Ottaviano Petrucci

Venezia 1504



Edizione critica  
a cura di

**Cristina Di Zio Zannolli**

Note ai testi e osservazioni  
a cura di

**Antonio Lovato**

Introduce e coordina

**Paola Dessì**, Università di Padova

Intervengono gli autori

*Questa è mia l'ho fatta mi*

Michele Pesenti  
Barzelletta (PeI, cc. 40<sup>v</sup>-41<sup>r</sup>)

*O Dio ché la brunetta mia*

Michele Pesenti  
Frottola (PeI, cc. 37<sup>v</sup>-38<sup>r</sup>)

*Aimè ch'io moro*

Michele Pesenti  
Oda (PeI, cc. 41<sup>v</sup>-42<sup>r</sup>)

*Fortuna d'un gran tempo*

*Che fa la ramacina*

*E si son lassame esser*

*Dagdun dagdun vetusta*

Ludovico Fogliani  
Incatenatura villottistica (PeIX, cc. 38<sup>v</sup>-39<sup>r</sup>)

*Lirum bililirum*

Rossino Mantovano  
Frottola (PeII, cc. 31<sup>v</sup>-32<sup>r</sup>)

*Per amor fata solinga*

Nicolò Piffaro  
Frottola (PeVIII, cc. 21<sup>v</sup>-23<sup>r</sup>)

*Quando lo pomo vien da lo pomaro*

Bartolomeo Tromboncino (?)  
Villotta (PeXI, cc. 3<sup>v</sup>-4<sup>r</sup>)

*Alma svegliate hormai*

Giovanni Brocco  
Ballata (PeI, c. 2<sup>r</sup>)

*Chiare fresche e dolce aque*

Francesco Petrarca – Ioannes Lulinus Venetus  
Canzone (PeXI, cc. 44<sup>v</sup>-45<sup>v</sup>)