



Per celebrare il suo decimo anniversario, il River Film Festival, con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo nell'ambito del Bando Culturalmente 2015 e con il contributo dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, in collaborazione e con il patrocinio dell'Università degli studi di Padova, presenta **RIVER in CITTÀ**, programma speciale di eventi che precedono il festival vero e proprio

## **River in città**: voci, rumori e i misteri dell'arte del suono in presa diretta. Giovedì altri due appuntamenti all'università

Il programma di **RIVER in CITTÀ** prosegue con la tre giorni dedicata a "L'architettura del suono nel cinema odierno". Giovedì 10 marzo in cartellone due lezioni magistrali all'Università (Aula E, via degli Obizzi 23).

Si inizia (ore 14) con **Roberto Furlan**, docente al Politecnico di Torino e progettista acustico per la Biennale di Venezia, che illustrerà i "ferri del mestiere" del fonico di presa diretta.

A seguire (ore 16) torna **Federico Savina**, sound designer specializzato in Industrial and Television Electronics, che spiegherà i nuovi sorprendenti risultati delle tecnologie digitali applicate al percorso sonoro delle immagini.

Tutti gli eventi sono a ingresso libero.

### **GIOVEDÌ 10 MARZO 2016**

#### **Università degli Studi di Padova - Aula E, Via degli Obizzi, 23**

14:00-15:30

##### ***Ingegneria del suono: la catena elettroacustica di ripresa***

**Roberto Furlan** – Docente Politecnico di Torino

Microfoni, cavi, preamplificatori e registratori. I tipici ferri del mestiere del fonico di presa diretta e non solo. Conoscere i principi di funzionamento, le tecnologie costruttive, le modalità di impiego di questi strumenti è fondamentale per la qualità, la professionalità del lavoro e del prodotto sonoro a servizio della produzione cinematografica. Saranno illustrati i diversi tipi di microfono, sulla base del principio di funzionamento e delle caratteristiche di ripresa, gli effetti capacitivi dei cavi e i criteri per la loro scelta ottimale, le regole da seguire per un corretto trasferimento del segnale e la sua difesa dai disturbi. Si conosceranno inoltre i principali formati di registrazione digitale e le normative di settore riguardanti l'allineamento dei livelli per una corretta gestione della dinamica.

In campo discografico, **Roberto Furlan** ha curato le registrazioni dal vivo di diverse produzioni per Decca e Deutsche Grammophon e tuttora cura per l'Agenzia Regionale per l'Informazione e la Cultura della Regione Emilia Romagna le registrazioni dal vivo di concerti del Bologna Festival, del Ravenna Festival, dell'Emilia Romagna Festival ed altre importanti rassegne. Progettista e Consulente Acustico per La Biennale di Venezia (Sala Grande rinnovata, nuova Sala Darsena, Sala delle Colonne e Sala d'Armi dell'Arsenale). Per SuonoVivo srl ha progettato ed ottimizzato la realizzazione di Camere Acustiche per installazioni temporanee e permanenti presso enti lirici quali: Teatro dell'Opera di Roma, Semperoper Dresden, Teatro Comunale di Bologna, Palacultura Messina ed altri.

16:00-18:00

##### ***Il percorso sonoro di un'immagine: regole, spettacolo ed emozioni***

###### ***Parte 2: L'oggi futuro!***

**Federico Savina** – Docente Centro Sperimentale di Cinematografia

Il nuovo mezzo digitale e una aggiornata e maggiore conoscenza della fisicità mentale dello spettatore nel modo di gestire le proprie emozioni alla visione di un moving imaging aprono nuovi scenari sul modo di intendere una



Associazione Culturale  
Researching Movies

PROGETTO SOSTENUTO DALLA

NELL'AMBITO DEL BANDO



Fondazione  
Leone di Espinasse  
di Padova e Venezia



Comune di Padova  
Assessorato alla Cultura



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

narrazione filmata permettendo alla fantasia dei creativi e dei nuovi talenti di esprimersi più liberamente, con maggiore creatività e target spettacolari.

Federico Savina, docente di Suono della Scuola Nazionale di Cinema, ha collaborato con molti registi di fama internazionale come Fellini, Zeffirelli, Antonioni, Visconti, Argento e musicisti come Morricone, Rota, Goldsmith, Berstein, Jarre. Ha lavorato come Consulente Dolby Sound e successivamente ha insegnato Sound design a Roma, al Centro Sperimentale di Cinematografia. Da lungo tempo segretario della Sezione SMPTE Ital, ha collaborato all'organizzazione di diversi Forum SMPTE sull'applicazione del nuovo cinema digitale.

---

Info: [www.riverfilmfestival.org](http://www.riverfilmfestival.org)

**Associazione Culturale Researching Movies** Via F. Marzolo 34 A - 35131 Padova

**Ufficio Stampa:** Marco Bevilacqua, tel. 329 9331324 e-mail: [marco.bevilacqua.14@alice.it](mailto:marco.bevilacqua.14@alice.it)