

**La narrativa española actual:
novela, cuento, novela corta y microrrelato (1975-2015)**

Curso 2015-2016, Universidad de Padua. Prof. Fernando Valls

En estos últimos 40 años, la narrativa española ha sufrido cambios significativos debido a los avatares históricos (la transición de la dictadura a la democracia, la llegada de los socialistas al poder y, ya en el siglo XXI, la grave crisis económica), la globalización, junto a la aparición de las nuevas tecnologías y la crisis de las Humanidades. Al menos, dos nuevas generaciones de narradores –valga por una vez la terminología tradicional- han aparecido en el horizonte, conviviendo con los autores del *mediosiglo* y con aquellos otros que empezaron a publicar alrededor de 1975.

Conocer la Historia, la cultura y el desarrollo de la literatura, de la narrativa española (en castellano), a lo largo de estas décadas, es el objetivo principal del curso, para lo que nos valdremos de la Historia, la Teoría y la Crítica literaria. Las lecturas, en los cuatro géneros narrativos, servirán de acicate y trampolín para reflexionar sobre las cuestiones más candentes: desde cómo funciona el sistema literario, cada vez más complejo, hasta la forma en que poder construir una historia literaria del presente; sin olvidar los géneros narrativos y su hibridez; o la gestación progresiva del canon desde el presente mismo.

Textos

Adelaida García Morales, *El Sur*, Anagrama, Barcelona, 1985.

Víctor Erice, *El Sur*, de Víctor Erice (película)

Javier Marías, *Así empieza lo malo*, Alfaguara, Madrid, 2014.

Gemma Pellicer y Fernando Valls, eds., *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, Menoscuarto, Palencia, 2010.

Fernando Valls, ed., *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, Menoscuarto, Palencia, 2012.

Bibliografía

Andres-Suárez, Irene, y Antonio Rivas, ed., *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*, Menoscuarto, Palencia, 2008.

_____, *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*, Menoscuarto, Palencia, 2010.

Calvo Carilla, José Luis, e Isabel Carabantes de las Heras, eds., *Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S*, Institución 'Fernando el Católico' (C.S.I.C.), Zaragoza, 2011.

Encinar, Ángeles, y Carmen Valcárcel, ed., *La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1984-2004)*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2005.

_____, *Escritoras y compromiso. Literatura española e Hispanoamericana del los siglos XX y XXI*, Visor, Madrid, 2009.

_____, *En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010). Estudios y antología*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2012.

- Gracia, Jordi, y Domingo Ródenas de Moya, eds., *Más es más. Sociedad y cultura en la España democrática, 1986-2008*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid, 2009.
- _____, *Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad. 1029-2010*, Crítica, Barcelona, 2011.
- Masoliver Ródenas, Juan Antonio, *Voces contemporáneas*, Acantilado, Barcelona, 2004.
- Montesa, Salvador, ed., *Novelistas en el siglo XXI. Creación, mercado y lectores*, AEDILE, Málaga, 2015.
- Noyaret, Natalie, ed., *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen del texto (I) y (II)*, Peter Lang, Berna, 2011 y 2012.
- _____, *La narrativa española de hoy (2000-2013). La imagen del texto (3)*, Peter Lang, Berna, 2014.
- Pérez Ledesma, Manuel, e Ismael Saz, eds., *Del franquismo a la democracia. 1936-2013*, Marcial Pons y Prensas Universitarias de Zaragoza, Madrid, 2015.
- Pozuelo Yvancos, José María, *100 narradores españoles de hoy*, Menoscuarto, Palencia, 2010.
- _____, *Novela española del siglo XXI*, Universidad de Murcia, Murcia, 2014.
- Valls, Fernando, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Crítica, Barcelona, 2003.
- _____, *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, Páginas de Espuma, Madrid, 2008.
- _____, *Sombras del mundo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*, Iberoamericana/Vervuert, Barcelona, 2016.
- VV.AA., *Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2011.
- _____, *El relato de la Transición. La Transición como relato*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2013.
- _____, *MicroBerlín. De minificciones y microrrelatos*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid, 2015.