



Visualità e (anti) razzismo
Visuality and (anti) racism

University of Padova
21-22 January 2016

Les statues meurent aussi (Francia, 1953) di C. Marker, A. Resnais, G. Cloque

InterGRace Symposium 2016

in collaboration with

InterGRace/FISPPA

Centro Interuniversitario di Storia Culturale

DISSGeA

Postcolonialitalia

Docucity

ZaLab

Centro Universitario Cinematografico

www.intergrace.it

Evento pre-simposio – 20 gennaio

Libreria delle donne di Padova - via Barbarigo, 91

18.00

Presentazione del volume edito da Gaia Giuliani *Il colore della nazione* (Le Monnier/Mondadori Education 2015).

Introducono: Anna Scacchi (Postcolonialitalia – Università di Padova) e Chiara Martucci (Docucity – Università di Milano Statale).

Sarà presente la curatrice ed alcuni/alcune degli autori/autrici.

Prima giornata – 21 gennaio

Studiare visualmente i razzismi

Sala Bortolami - via del Vescovado, 30

9.30-10.00

Introduzione: Mariateresa Milicia (CSC, Università di Padova), Giulia Albanese (DISSGeA) e Annalisa Frisina (InterGRace / Università di Padova)

10.00-11.30

Presiedono: Gaia Giuliani (InterGRace / CES – Università di Coimbra) e Annalisa Frisina (InterGRace / Università di Padova)

Keynote: Monica Moreno Figueroa (Università di Cambridge): *La complessità del visuale: antirazzismo, razzismo e bellezza in America Latina* Dibattito

11.30-11.45: Coffee break

11.45-13.30

Presiedono: Gabriele Proglgio (InterGRace / Università di Tunisi) e Liliana Ellena (progetto Babe – Istituto Universitario Europeo Fiesole)

Keynote: Anna Scacchi (Postcolonialitalia, Università di Padova): *Blackface/whiteface: visualità, autenticità e performance razziale* Dibattito

13.30-14.30: Pausa pranzo

14.30-16.00

Presiedono: Valeria Deplano (InterGRace / Università di Cagliari) e Vincenza Perilli (InterGRace)

- Irene Fattacciu, *Il colore dell'esperienza e il privilegio della bianchezza: perché la 'razza' è ancora una categoria utile nella ricerca sociale*

- Camilla Hawthorne, *La paura del razzismo': Italian antiracism and the specter of Blackness*

- Chiara Giubilaro, *Davanti al naufragio degli altri. Migrazioni, regimi di visibilità e politica delle emozioni*

- Goffredo Polizzi, *Race and Gender in Contemporary Italian "Multicultural" Cinema. The Case of Emanuele Crialesi's Terraferma*

16.00-16.30: Coffee break

16.30-18.30

Presiedono: Tatiana Petrovich Njegosh (InterGRace / Università di Macerata) e Daniele Salerno (InterGRace / Università di Bologna)

- Monia Dal Checco, *Standing in a Crooked Room: african American Women and the Politics of Respectability*

- Mackda Ghebremariam Tesfau', *La politica del crossover: razza, classe e genere viste attraverso l'Angry Black Woman di Shonda Rhimes.*

- Marcela Magalhães de Paula, *La concettualizzazione femminile della donna nera nella stampa brasiliana nei primi anni del Novecento: un immaginario in analisi*

- Eleonora Meo, *I codici estetici della cittadinanza: la razza e il dispositivo della cittadinanza in Europa*

Evento serale della prima giornata – 21 gennaio

Aula Magna - via Cesarotti, 10/12

20.45

Proiezione di *Io sto con la sposa* di Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande e Khaled Soliman Al Nassiry (Italia-Palestina, 89', 2014)

Introduce: Luca Di Lorenzo (Centro Universitario Cinematografico)

Partecipano Leonardo De Franceschi (Università di Roma Tre) e Stefano Ferro (ass. Padova accoglie)

Seconda giornata – 22 gennaio

Praticare l'antirazzismo con metodi visuali

Sala Bortolami - via del Vescovado, 30

9.30-11.30

Presiedono: Sergio Bontempelli (ass. Straniamenti) e Chiara Martucci (progetto Docucity, Università degli Studi di Milano)

- Alessandra Ferrini, *Negotiating Amnesia: Archivi, Fotografia e Sguardo Coloniale.* Proiezione di frammenti da *Negotiating Amnesia*, Italia, 2015

- Alan Maglio, *Milano Centrale – Storie dalla stazione dei treni* Proiezione di frammenti dall'omonimo documentario (Italia, 2007)

- Elia Morandi e Marco Toffanin, *La vita ci vuole come voi. Storie di immigrazione cinese a Nordest* Proiezione di frammenti dall'omonimo documentario (Italia, 2014)

11.30-12.00: Coffee break

12.00-13.30

- Michela Palermo, *Seconda generazione a Castel Volturno*

- Linde Luijnenburg, *Let us Broaden our Horizon: Stereotypes of Italians and their Others in Five Commedie all'italiana*

- Elena Brugioni, *Riesci a immaginare la foto di tua figlia come icona della trattativa sessuale? Il soggetto femminile nero africano nella fotografia documentale contemporanea: travisamenti, alterità e agenzia visuale*

13.30-14.30: pausa pranzo

14.30-15.30

Presiedono: Annalisa Frisina (InterGRace / Università di Padova), Alessio Surian (InterGRace / Università di Padova) e ZaLab

Il cinema di Alvaro Bizzarri. A cura di Morena La Barba (Università di Ginevra)

Proiezione di estratti da *Lo stagionale* di Alvaro Bizzarri (50', super 8, b/n, Svizzera, 1971)

15.30-16.30

Il cinema di Dagmawi Yimer. A cura di Farah Polato (Postcolonialitalia, Università di Padova)

Proiezione di estratti da *Va pensiero. Storie ambulanti* di Dagmawi Yimer (56', colore, Italia, 2013) alla presenza del regista.

16.30- 17.00: Coffee break

17.30-18.00

Il cinema di Laura Halilovic. A cura di Sabrina Tosi Cambini (Università di Verona) e Dijana Pavlović (attivista Rom / vicepresidente Federazione Rom e Sinti Insieme, attrice in *Io Rom Romantica*)

Proiezione di estratti da *Io Rom Romantica* di Laura Halilovic (80', colore, Italia - Bosnia - Erzegovina, 2015)

Dibattito

Riflessioni conclusive: Leonardo De Franceschi (Università di Roma Tre)

Evento serale della seconda giornata:

21.00: Cena

La piccola trattoria, via R. da Piazzola, 21



Les statues meurent aussi (Francia, 1953) di C. Marker, A. Resnais, G. Cloquet

ENGLISH VERSION

Pre-Symposium event – 20 January

Libreria delle donne di Padova - via Barbarigo, 91

18.00 Launch of the book edited by Gaia Giuliani, *Il colore della nazione* [The color of the nation] (Le Monnier/Mondadori Education 2015). Introduced by Anna Scacchi (Postcolonialitalia – University of Padova) and Chiara Martucci (Docucity – University of Milano Statale). In presence of the editor and some of the authors.

First day – 21 January

For a visual analysis of racisms

Università di Padova - via del Vescovado, 30

9.30-10.00

Opening: Mariateresa Milicia (CSC, Università di Padova), Giulia Albanese (DISSGeA) and Annalisa Frisina (InteRGRace / University of Padova)

10.00-11.30

Chair: Gaia Giuliani (InteRGRace / CES – University of Coimbra) and Annalisa Frisina (InteRGRace / University of Padova)

Keynote: Monica Moreno Figueroa (University of Cambridge): *The complexities of the visual: antiracism, racism and beauty in Latin America Debate*

11.30-11.45: Coffee break

11.45-13.30

Chair: Gabriele Proglgio (InteRGRace / University of Tunis) and Liliana Ellena (Babe Project – European University institute – Fiesole)

Keynote: Anna Scacchi (Postcolonialitalia, University of Padova): *Blackface/whiteface: visibility, authenticity and racial performance Debate*

13.30-14.30: Lunch break

14.30-16.00

Chair: Valeria Deplano (InteRGRace / University of Cagliari) and Vincenza Perilli (InteRGRace)

- Irene Fattaciu, *The color of Experience and the Privilege of Whiteness: why 'Race' is still a useful category for social research*
- Camilla Hawthorne, *"La paura del razzismo": Italian antiracism and the specter of Blackness*
- Chiara Giubilaro, *Davanti al naufragio degli altri. Migrazioni, regimi di visibilità e politica delle emozioni*
- Goffredo Polizzi, *Race and Gender in contemporary Italian "multicultural" cinema. The case of Emanuele Crialesi's Terraferma*

16.00-16.30: Coffee break

16.30-18.30

Chair: Tatiana Petrovich Njegosh (InteRGRace / University of Macerata) and Daniele Salerno (InteRGRace / University of Bologna)

- Monia Dal Checco, *Standing in a Crooked Room: African American Women and the Politics of Respectability*
- Mackda Ghebremariam Tesfau', *La politica del crossover: razza, classe e genere viste attraverso l'Angry Black Woman di Shonda Rhimes.*
- Marcela Magalhães de Paula, *La concettualizzazione femminile della donna nera nella stampa brasiliana nei primi anni del Novecento: un immaginario in analisi*
- Eleonora Meo, *The Aesthetic Codes of Citizenship*

First day's evening event:

Aula Magna - via Cesarotti, 10/12

20.45

Screening of *Io sto con la sposa* by Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande and Khaled Soliman Al Nassiry (Italy-Palestine, 89', 2014)

Presentation: Luca Di Lorenzo (Centro Universitario Cinematografico)

Participants: Leonardo De Franceschi (University of Roma Tre) and Stefano Ferro (association Padova accoglie)

Second day – 22 January

Practising antiracism through visual methods

Sala Bortolami - via del Vescovado, 30

9.30-11.30

Chair: Sergio Bontempelli (association Straniamenti) and Chiara Martucci (Docucity project, University of Milano)

- Alessandra Ferrini, *Negotiating Amnesia. Archives, photography and colonial gaze.* Screening selected sequences from *Negotiating Amnesia* (Italy, 2015)
- Alan Maglio, *Milano Centrale – Stories from the Train Station.* Screening selected sequences from *Milano Centrale* (Italy, 2007)
- Elia Morandi e Marco Toffanin, *La vita ci vuole come voi. Storie di immigrazione cinese a Nordest.* Screening selected sequences from *La vita ci vuole come voi* (Italy, 2014)

11.30-12.00: Coffee break

12.00-13.30

- Michela Palermo, *Il generation in Castel Volturno*
- Linde Luijnenburg, *Let us Broaden our Horizon: Stereotypes of Italians and their Others in Five Commedie all'italiana*
- Elena Brugioni, *Can you imagine your daughter's image as the face of sexual trafficking? The African black female child in contemporary documental photography: misrepresentations, otherness and visual agency*

13:30-14:30: Lunch break

14.30-15.30

Chair: Annalisa Frisina (InteRGRace / University of Padova), Alessio Surian (InteRGRace / University of Padova) and ZaLab

The cinema of Alvaro Bizzarri. Introduced by Morena La Barba (University of Geneva)

Screening of selected sequences from *Lo stagionale* (50', super 8, black and white, Suisse, 1971)

15.30-16.30

The cinema of Dagmawi Yimer. Introduced by Farah Polato (Postcolonialitalia, University of Padova)

Screening of selected sequences from *Va pensiero. Storie ambulanti* (56', colour, Italia, 2013) in presence of the director.

16.30- 17.00: Coffee break

17.30-18.00

The cinema of Laura Halilovic. introduced by Sabrina Tosi Cambini (University of Verona) e Dijana Pavlović (Roma activist / vice-president of the Federazione Rom e Sinti Insieme, actress in *Io Rom Romantica*)

Screening of selected sequences from *Io Rom Romantica* (80', colour, Italy – Bosnia – Erzegovina, 2015)

Debate

Closing remarks: Leonardo De Franceschi (University of Rome Tre)

Second day's evening event:

21.00: Dinner

La piccola trattoria, via R. da Piazzola, 21



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

FISPPA - DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SOCILOGIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA APPLICATA