

ATTENZIONE: Il TITOLO della tesi dichiarato nella DOMANDA di laurea online approvata dal proprio relatore e quello quello presente NEI FRONTESPIZI della tesi FORMATO .PDF DEVONO ESSERE COINCIDENTI. Eventuali discrepanze devono essere segnalate CON URGENZA agli indirizzi mail **conseguimentotitolo.studenti@unipd.it** e **scienzeumane.studenti@unipd.it** oppure il processo verbale di laurea potrebbe essere invalidato.

Le sedute si svolgeranno IN PRESENZA, salvo motivata richiesta di svolgimento telematico con zoom da parte dei laureandi, da indirizzare a **didattica.fisppa@unipd.it** e **didattica.scienzeumane@unipd.it**

DM270/04

SCIENZE FILOSOFICHE

|   | Laureando       |                | Matricola | Relatore |          |            | Titolo Tesi   |
|---|-----------------|----------------|-----------|----------|----------|------------|---|
| 1 | MARIA           | GATTO          | 1189971   | Prof.    | MARCELLO | GHILARDI   | L'interdonazione erotica. Il soggetto senza soggetto di Jean-Luc Marion.                                |
| 2 | DAVIDE          | BOSCOLO ANZOLI | 1217579   | Prof.    | GAETANO  | RAMETTA    | LO SCONTRO TRA KAIROS E CHRONOS NEL PENSIERO DI GIACOMO MARRAMAO  |
| 3 | MARIA MADDALENA | TOMMASI        | 1238193   | Prof.    | GAETANO  | RAMETTA    | Arte e romanzo come relazione a Dio: una prospettiva tra Hegel, Lukács e Dostoevskij                    |
| 4 | TERESA          | BORTOLUSSI     | 1241252   | Prof.    | GAETANO  | RAMETTA    | Il compromesso metafisico: etica e violenza nel giovane Lukács.   |
| 5 | GIULIA          | DALLE NOGARE   | 1241316   | Prof.    | ANDREA   | ALTOBRANDO | Il concetto di alterità in J.P. Sartre: analisi dell'Altro in riferimento all'opera L'Essere e il Nulla |
| 6 | LUDOVICA        | BROCCHI        | 1243129   | Prof.    | CHIARA   | CREMONESI  | Farsi Umani. Il dispositivo mitico-rituale tra Turner e De Martino                                      |