

# Filosofia tra (auto)critica e trasformazione

## Filosofía entre (auto)crítica y transformación

**Università degli Studi di Padova**

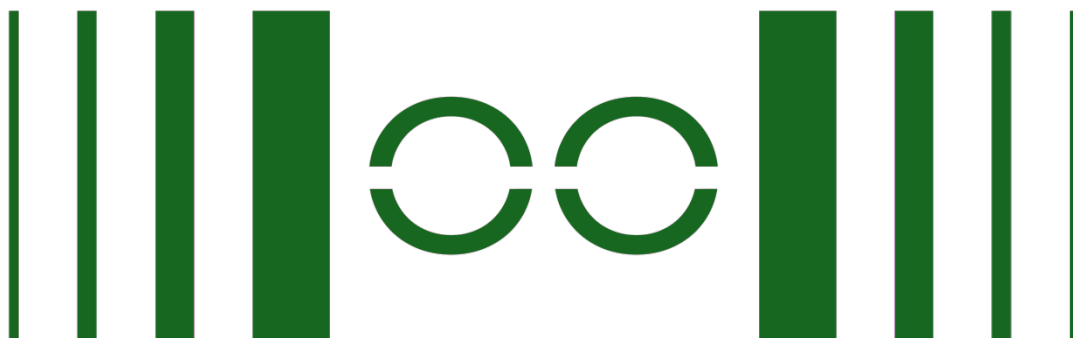
Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA)

**4-6 dicembre 2024**

4-6 de diciembre de 2024

**Organiz(z)a**

Giovanna Miolli



**Sedi/ Sedes**

Spazio 35, Centro Culturale Altinate San Gaetano (via Altinate, 71)  
Sala Sante Bortolami, Palazzo Jonoch Gulinelli (via del Vescovado, 30)

**Lingue/ Idiomas**

Italiano • Español • English



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



OUT  
OF THE  
ROOM

Come può la **f**ilosofia produrre un cambiamento?

¿De qué manera puede **C**omunicarse?

Che ruolo svolge nell'**E**ducazione al pensiero?

Il convegno internazionale *Filosofia tra (auto)critica e trasformazione* cerca di rispondere a queste domande, esplorando il loro impatto in diversi ambiti: scuola, università, spazio pubblico, vita e carriera professionale.

El congreso internacional *Filosofía entre (auto)crítica y transformación* busca responder a estas preguntas explorando su impacto en diferentes ámbitos: la escuela, la universidad, el espacio público, la vida y la carrera profesional.

Il convegno è l'evento conclusivo del progetto **InRatio**, finanziato dal Programma quadro dell'Unione Europea per la ricerca e l'innovazione Horizon 2020 nell'ambito dell'accordo di sovvenzione Marie Skłodowska-Curie n. 101025620.

El congreso es el evento conclusivo del proyecto **InRatio**, financiado por el programa de investigación e innovación Horizonte 2020 de la Unión Europea bajo el acuerdo de subvención Marie Skłodowska-Curie n° 101025620.

Il convegno integra strumenti provenienti dalle diverse aree filosofiche che sono confluite nel progetto: la filosofia classica tedesca, la metafilosofia contemporanea, la (meta)filosofia femminista e la filosofia dell'educazione. L'evento comprende diversi formati: conferenze, tavole rotonde, biografie filosofiche e presentazioni di libri.

El congreso integra herramientas de las diferentes áreas filosóficas que confluyeron en el proyecto: filosofía clásica alemana, metafilosofía contemporánea, (meta)filosofía feminista y filosofía de la educación. El evento incluye diferentes formatos: ponencias, mesas redondas, biografías filosóficas y presentaciones de libros.

L'evento si inserisce inoltre nel progetto **OUT of the ROOM. Experimenting with philosophy beyond academic spaces.**

El evento también forma parte del proyecto **OUT of the ROOM. Experimenting with philosophy beyond academic spaces.**

[www.outoftheroom.eu](http://www.outoftheroom.eu)



## PROGRAMMA // PROGRAMA

MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE // MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE

Sede: Spazio 35, Centro Culturale Altinate San Gaetano

### SCUOLA // ESCUELA

9:30-10:00 | Apertura dei lavori/ Acto de apertura (Giovanna Miolli)

**RICOSTRUIRE SENZA ISTRUZIONI. UN PROGETTO A SCUOLA, MA DAL BASSO/**

**RECONSTRUIR SIN INSTRUCCIONES. UN PROYECTO EN LA ESCUELA, PERO DESDE ABAJO**

L'incontro è organizzato in collaborazione con l'Ufficio Progetto Giovani del Comune di Padova e il Liceo Scientifico Galileo Galilei di Selvazzano Dentro (PD)/ El encuentro está organizado en colaboración con la Oficina de Proyectos para Jóvenes del Ayuntamiento de Padua y el Liceo Científico Galileo Galilei de Selvazzano Dentro (PD).

**Interviene il gruppo ideatore del progetto *Gener(e)azioni*/ Interviene el grupo promotor del proyecto *Gener(e)azioni*:** Vittoria Brugnolaro, Edoardo Filippi, Riccardo Greggio, Michela Maffei, Francesca Maggini, Jacopo Marchioro, Giovanni Realdi, Davide Romanello, Matteo Zandegù.

10:00-10:15 | **Giovanni Realdi**, *Gener(e)azioni – La filosofia fuori di sé/ Gener(e)azioni – La filosofía fuera de sí*

10:15-10:25 | **Gruppo Gener(e)azioni**, *Schema della mattinata e introduzione ai momenti assembleari/ Grupo Gener(e)azioni, Esquema de la mañana e introducción a los momentos asamblearios*

10:25-11:15 | **Gruppo Gener(e)azioni**, *Ci ha riguardato davvero? Momento assembleare/ Grupo Gener(e)azioni, ¿Nos ha afectado realmente? Momento asambleario*

11:15-11:30 | **Pausa**

11:30-12:00 | **Gruppo Gener(e)azioni**, *Cronaca del progetto, con dati, riflessioni e perplessità/ Grupo Gener(e)azioni, Crónica del proyecto, con datos, reflexiones y perplejidades*

12:00-13:00 | **Gruppo Gener(e)azioni**, *Costruire fuori di sé – Dialogo con l'assemblea a partire dai principi emersi/ Grupo Gener(e)azioni, Construir fuera de uno mismo – Diálogo con la asamblea a partir de los principios surgidos*

13:00-15:00 | **Pranzo/ Almuerzo**

Sede: Sala Sante Bortolami, Palazzo Jonoch Gulinelli

### UNIVERSITÀ. CONFERENZE // UNIVERSIDAD. PONENCIAS

15:00-16:00 | **María Jimena Solé** (Universidad de Buenos Aires), *Cómo transmitir lo que no se puede enseñar: la educación para el idealismo en J.G. Fichte*

16:00-17:00 | **Sandra Viviana Palermo** (Università di Pavia), *“L'interessante individualità della filosofia”. Hegel e la distinzione kantiana tra filosofia e filosofare*

17:00-17:30 | **Pausa**

### VITA E CARRIERA // VIDA Y CARRERA PROFESIONAL

17:30-19:00 | **Biografie filosofiche/ Biografías filosóficas:**

**Valentina Bortolami** (Università degli Studi di Padova/ Brock University/ Universidad de Granada)

**Alejandro Gordillo-García** (Università degli Studi di Padova)

**GIOVEDÌ 5 DICEMBRE // JUEVES 5 DE DICIEMBRE**

**Sede: Sala Sante Bortolami, Palazzo Jonoch Gulinelli**

**UNIVERSITÀ. CONFERENZE // UNIVERSIDAD. PONENCIAS**

**9:30-10:30 | Aïcha Liviana Messina** (Universidad Diego Portales), *Tres casos críticos de la actitud crítica: Foucault, Butler, Sócrates*

**10:30-11:30 | Giovanna Miolli** (Università degli Studi di Padova/ Pontificia Universidad Católica Argentina), *Metafilosofia femminista: che cos'è e perché ne abbiamo bisogno*

**11:30-12:00 | Pausa**

**12:00-13:00 | Francesco Campana** (Università degli Studi di Padova/ The New School for Social Research), *La rappresentazione artistica come rappresentanza politica*

**13:00-15:00 | Pranzo / Almuerzo**

**15:00-16:00 | Federica Gregoratto** (University of Lucerne), *Depression. Notes for a Critical Social Philosophy*

**16:00-16:30 | Pausa**

**UNIVERSITÀ E SPAZIO PUBBLICO // UNIVERSIDAD Y ESPACIO PÚBLICO**

**16:30-18:00 | Tavola rotonda. Attraversare i confini filosofici (1)/ Mesa redonda. Cruzar las fronteras filosóficas (1):**

**Grup(p)o Next Generation** del Centro di Ateneo Elena Cornaro, *Formare un gruppo di ricerca interdisciplinare e femminista: identità, pratiche e decolpevolizzazione*

Intervengono/ Intervienen: **Valentina Bortolami, Giulia La Rocca, Giovanna Miolli, Clara Mogno, Amelia Vietri**

**VENERDÌ 6 DICEMBRE // VIERNES 6 DE DICIEMBRE**

**Sede: Sala Sante Bortolami, Palazzo Jonoch Gulinelli**

**UNIVERSITÀ // UNIVERSIDAD**

**11:30-13:00 | Presentazione del libro/ Presentación del libro** *¿Aprender la filosofía o aprender a filosofar? Idea, transmisión y tarea de la filosofía en Kant, Fichte, Schelling y Hegel* (Buenos Aires, Ragif 2024)

Le autrici Sandra Viviana Palermo e María Jimena Solé dialogano con Giovanna Miolli/ Las autoras Sandra Viviana Palermo y María Jimena Solé dialogan con Giovanna Miolli

**13:00-15:00 | Pranzo/ Almuerzo**

**UNIVERSITÀ E SPAZIO PUBBLICO // UNIVERSIDAD Y ESPACIO PÚBLICO**

**15:00-16:30 | Tavola rotonda. Attraversare i confini filosofici (2)/ Mesa redonda. Cruzar las fronteras filosóficas (2):**

**Giulia Siviero** (Il Post), *La filosofia delle donne, approfittando dell'assenza*

**Luca Illetterati** (Università degli Studi di Padova), *Far lavorare le parole*

**16:30-16:45 | Pausa**

**VITA E CARRIERA // VIDA Y CARRERA PROFESIONAL**

**16:45-18:15 | Biografie filosofiche/ Biografías filosóficas:**

**Giulia La Rocca** (Univerza v Ljubljani/ Università degli Studi di Padova)

**Pablo Pulgar Moya** (Universidad Diego Portales)

**18:15-18:30 | Chiusura dei lavori/ Acto de clausura**

## SEZIONI DEL CONVEGNO // SECCIONES DEL CONGRESO

### SCUOLA // ESCUELA

#### **Ricostruire senza istruzioni. Un progetto a scuola, ma dal basso**

Attività in collaborazione con l'Ufficio Progetto Giovani del Comune di Padova e il Liceo Scientifico Statale Galileo Galilei di Selvazzano Dentro (PD).

Intervengono: Vittoria Brugnolaro, Edoardo Filippi, Riccardo Greggio, Michela Maffei, Francesca Maggini, Jacopo Marchioro, Giovanni Realdi, Davide Romanello, Matteo Zandegù.

L'incontro *Ricostruire senza istruzioni* prevede l'intervento del professore di filosofia Giovanni Realdi e di otto studentesse e studenti che hanno concluso a luglio 2024 il ciclo di studio presso il Liceo Scientifico Statale Galileo Galilei di Selvazzano Dentro (PD). Il gruppo esporrà il progetto critico-riflessivo "Gener(e)azioni" a cui ha dato avvio a seguito del femminicidio di Giulia Cecchettin. Sono previsti momenti assembleari di confronto con il pubblico presente.

Con le loro parole:

*La sfida di questo incontro è creare un dialogo senza posizioni privilegiate, in un'ottica in cui il processo ha la priorità sul prodotto e l'idea di giusto e sbagliato viene relativizzata alla luce dell'ascolto dell'altro e di sé stessi, tramite una vera e propria opera di autocoscienza.*

*Vi portiamo un raro esempio di costruzione dal basso a scuola: un progetto a partire dal femminicidio di Giulia Cecchettin, che ha da subito interpellato bisogni e pensieri di studenti e studentesse. Il focus ora diventa il metodo: è possibile costruire e decostruire partendo da noi stesse/i, e cioè "senza istruzioni"?*

//

#### **Reconstruir sin instrucciones. Un proyecto en la escuela, pero desde abajo**

Actividad en colaboración con la Oficina de Proyectos para Jóvenes del Ayuntamiento de Padua y el Liceo Científico Estatal Galileo Galilei de Selvazzano Dentro (PD).

Intervienen: Vittoria Brugnolaro, Edoardo Filippi, Riccardo Greggio, Michela Maffei, Francesca Maggini, Jacopo Marchioro, Giovanni Realdi, Davide Romanello, Matteo Zandegù.

El encuentro *Reconstruir sin instrucciones* contará con la intervención del profesor de filosofía Giovanni Realdi y ocho estudiantes que finalizaron su ciclo de estudios en el Liceo Científico Estatal Galileo Galilei de Selvazzano Dentro (PD) en julio de 2024. El grupo presentará el proyecto crítico-reflexivo "Gener(e)azioni" que iniciaron a raíz del feminicidio de Giulia Cecchettin. Están previstos momentos de debate con el público presente.

En sus propias palabras:

*El reto de este encuentro es crear un diálogo sin posiciones privilegiadas, desde una perspectiva en la que el proceso tenga prioridad sobre el producto y la idea de lo correcto y lo incorrecto se relativice a la luz de la escucha del otro y de uno mismo, a través de un verdadero ejercicio de autoconciencia.*

*Les traemos un raro ejemplo de construcción desde abajo en la escuela: un proyecto a partir del feminicidio de Giulia Cecchetti, que interpeló inmediatamente las necesidades y el pensamiento de los alumnos y las alumnas. El centro de atención pasa a ser ahora el método: ¿es posible construir y deconstruir partiendo de nosotros/as mismos/as, es decir, “sin instrucciones”?*

#### **UNIVERSITÀ. CONFERENZE // UNIVERSIDAD. PONENCIAS**

Studiosos e studiosi presenteranno le loro prospettive attorno ad alcune questioni guida:

- 1) È possibile insegnare e imparare la filosofia? Se sì, come si fa?
- 2) Che cosa significa fare “critica” in filosofia? E quali critiche la filosofia deve rivolgere a se stessa?
- 3) Come possiamo trasformare il nostro modo di pensare e praticare la filosofia? È importante e/o necessario farlo?

//

Estudiosas y estudiosos expondrán sus perspectivas en torno a algunas preguntas orientadoras:

- 1) ¿Es posible enseñar y aprender la filosofía? Si es posible, ¿cómo se hace?
- 2) ¿Qué significa hacer “crítica” en filosofía? ¿Y qué críticas la filosofía debe dirigirse a sí misma?
- 3) ¿Cómo podemos transformar nuestra forma de pensar y practicar la filosofía? ¿Es importante y/o necesario hacerlo?

#### **UNIVERSITÀ. PRESENTAZIONE DI LIBRO // UNIVERSIDAD. PRESENTACIÓN DE LIBRO**

Sandra Viviana Palermo & María Jimena Solé, *¿Aprender la filosofía o aprender a filosofar? Idea, transmisión y tarea de la filosofía en Kant, Fichte, Schelling y Hegel* (Buenos Aires, Ragif 2024)

La filosofia, afferma Kant nella *Critica della ragion pura*, non può essere appresa, se non storicamente. Per quanto riguarda la ragione, sostiene, si può solo, al massimo, imparare a filosofare. Questo libro inizia esaminando l'affermazione di Kant e le sue ragioni, per poi ricostruire le posizioni assunte da Fichte, Schelling e Hegel. Dato il complesso quadro concettuale che Kant intesse intorno ai termini filosofia, filosofare e apprendimento, le prospettive di questi pensatori forniscono chiavi di lettura per riflettere sul problema della trasmissione della filosofia, nonché sul suo ruolo politico e culturale. Inoltre, offrono strumenti concettuali per mettere in discussione la netta distinzione tra la storia della filosofia come mera ripetizione passiva e la filosofia come sforzo creativo. In questo modo, il libro ci invita a riflettere, insieme ai principali rappresentanti della filosofia classica tedesca, sulla nozione di filosofia, sulla possibilità del suo insegnamento e sul suo compito in relazione al proprio tempo storico.

//

La filosofía, afirma Kant en la *Critica de la razón pura*, no se puede aprender, a no ser históricamente. En lo que respecta a la razón, sostiene, se puede solamente, cuando mucho, aprender a filosofar. Este libro comienza con el examen de la afirmación de Kant y sus razones, para luego reconstruir las posiciones que Fichte, Schelling y Hegel asumen frente a ella. Ante el complejo entramado conceptual que Kant teje

alrededor de los términos filosofía, filosofar y aprender, las perspectivas de estos pensadores proveen claves para pensar el problema de la transmisión de la filosofía, así como su rol político y cultural. Además, brindan herramientas conceptuales para cuestionar la tajante distinción entre la historia de la filosofía como mera repetición pasiva y la filosofía como quehacer creativo. De este modo, el libro invita a reflexionar, junto con los principales representantes de la filosofía clásica alemana, acerca de la noción de filosofía, la posibilidad de su enseñanza y su tarea respecto del propio tiempo histórico.

**UNIVERSITÀ E SPAZIO PUBBLICO. TAVOLE ROTONDE: ATTRAVERSARE I CONFINI FILOSOFICI //**  
**UNIVERSIDAD Y ESPACIO PÚBLICO. MESAS REDONDAS: CRUZAR LAS FRONTERAS FILOSÓFICAS**

Come può la filosofia agire al di là degli spazi accademici e contribuire al cambiamento sociale collettivo? In che modo può farsi capire senza rinunciare alla complessità? E attraverso quali percorsi può collaborare con altre discipline? Le persone invitate discuteranno le loro prospettive su come la filosofia può essere trasformata e comunicata, impegnandosi in un dialogo con la società più ampia.

//

¿Cómo puede la filosofía actuar más allá de los espacios académicos y contribuir al cambio social colectivo? ¿De qué manera puede hacerse entender sin renunciar a la complejidad? ¿Y a través de qué vías puede colaborar con otras disciplinas? Las personas invitadas discutirán sus perspectivas sobre cómo la filosofía puede transformarse y comunicarse, entablando un diálogo con la sociedad más amplia.

**VITA E CARRIERA. BIOGRAFIE FILOSOFICHE //**

**VIDA Y CARRERA PROFESIONAL. BIOGRAFÍAS FILOSÓFICAS**

Perché facciamo filosofia? Quali problemi teorici ci sfidano con urgenza? Quali ostacoli abbiamo incontrato nel nostro percorso filosofico? E cosa vorremmo cambiare del modo in cui la filosofia viene praticata oggi in accademia? Le persone invitate dialogheranno sulle loro “biografie filosofiche”, rispondendo a queste quattro domande.

//

¿Por qué hacemos filosofía? ¿Qué problemas teóricos nos interpelan con urgencia? ¿Qué obstáculos hemos encontrado en nuestro camino filosófico? ¿Y qué nos gustaría cambiar de la forma en que se practica la filosofía en la academia hoy en día? Las personas invitadas dialogarán sobre sus “biografías filosóficas”, respondiendo a estas cuatro preguntas.

**PARTECIPANTI // PARTICIPANTES**  
**SCUOLA // ESCUELA**



**Vittoria Brugnolaro**

Ha frequentato il Liceo Scientifico Galileo Galilei, indirizzo tradizionale. Attualmente studia **architettura** all'Università Iuav a Venezia. È un'amante della fotografia, dell'arte e dello sport.

Cursó el Liceo Científico Galileo Galilei, programa tradicional. Actualmente estudia **arquitectura** en la Universidad Iuav de Venecia. Es amante de la fotografía, el arte y el deporte.

Ha frequentato il Liceo Scientifico Galileo Galilei a indirizzo tradizionale. Ora studia **fisica** all'Università degli Studi di Padova e si interessa di attualità e musica.

**Edoardo Filippi**

Cursó el Liceo Científico Galileo Galilei, programa tradicional. Ahora estudia **física** en la Universidad de Padua y se interesa por la actualidad y la música.



**Riccardo Greggio**

Ha frequentato il Liceo Scientifico Galileo Galilei, indirizzo scienze applicate. È uno studente di **medicina** all'Università degli Studi di Ferrara e si interessa, oltre che dell'ambito biomedico, di musica e sport.

Cursó el Liceo Científico Galileo Galilei, con especialización en ciencias aplicadas. Es estudiante de **medicina** en la Universidad de Ferrara y se interesa no sólo por el campo biomédico, sino también por la música y el deporte.





Ha frequentato il Liceo Scientifico Galileo Galilei a indirizzo scienze applicate. Ora studia **infermieristica** all'Università degli Studi di Padova, ma si interessa anche di attualità e letteratura.

## Michela Maffei

Cursó el Liceo Científico Galileo Galilei, con especialización en ciencias aplicadas. Ahora estudia **enfermería** en la Universidad de Padua, pero también le interesan la actualidad y la literatura.



## Francesca Maggini

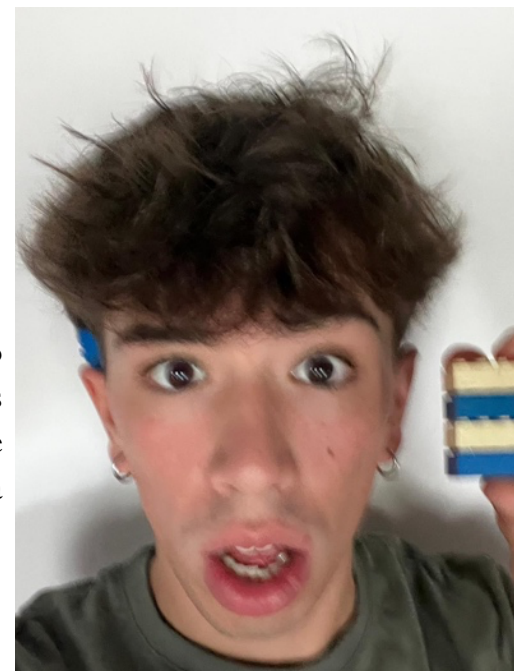
Ha frequentato il Liceo Scientifico Galileo Galilei, indirizzo tradizionale. Il suo ambito di interesse è quello delle **scienze sociali e psicologiche**. Oltre a ciò, la appassionano la letteratura e le lingue straniere.

Cursó el Liceo Científico Galileo Galilei, programa tradicional. Su campo de interés son las **ciencias sociales y psicológicas**. Además, le apasionan la literatura y las lenguas extranjeras.

Ha frequentato il Liceo Scientifico Galileo Galilei a indirizzo scienze applicate. Studia **architettura** amando l'arte, dalla letteratura alla moda.

## Jacopo Marchioro

Cursó el Liceo Científico Galileo Galilei, con especialización en ciencias aplicadas. Estudia **arquitectura** y le encanta el arte, desde la literatura hasta la moda.





## Giovanni Realdi

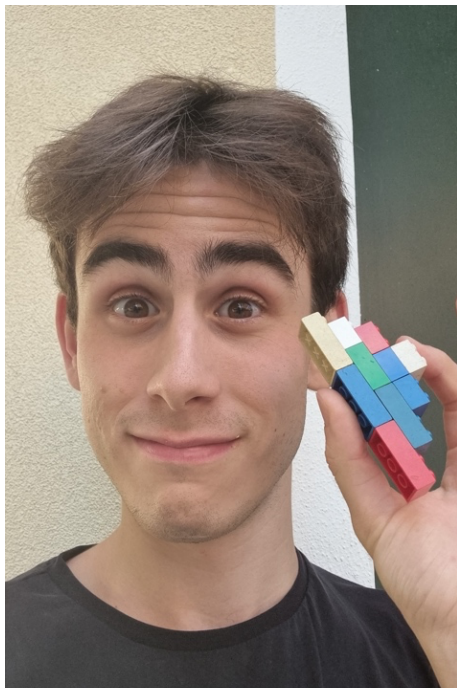
Es profesor de **filosofía e historia** en el Liceo Científico Galileo Galilei de Caselle de Selvazzano.

È insegnante di **filosofia e storia** al Liceo Scientifico Galileo Galilei di Caselle di Selvazzano.

Ha frequentato il Liceo Scientifico a indirizzo tradizionale Galileo Galilei. Studia **giurisprudenza** ma si interessa anche di letteratura italiana e filosofia.

## Davide Romanello

Cursó el Liceo Científico Galileo Galilei, programa tradicional. Estudia **derecho**, pero también le interesan la literatura italiana y la filosofía.



## Matteo Zandegù

Cursó el Liceo Científico Galileo Galilei, con especialización en ciencias aplicadas. Estudia **economía** en la Universidad de Padua, pero también se interesa por la geopolítica y la tecnología.

Ha frequentato il Liceo Scientifico Galileo Galilei a indirizzo scienze applicate. Studia **economia** all'Università degli Studi di Padova, ma nutre interessi anche nel campo della geopolitica e della tecnologia.



**Francesco Campana**  
Padova / NSSR

Francesco Campana è Marie Skłodowska-Curie Post-Doctoral Global Fellow presso l'Università di Padova, la New School for Social Research (NSSR) di New York e la Freie Universität di Berlino. Il suo attuale progetto si intitola "PolArt – Political Art: Understanding the Function of Art in the Contemporary Social Space Through a New Interpretation of Classical German Philosophy". Ha studiato e lavorato a Padova, Jena, Bochum, New York, Berlino, Napoli e Roma. I suoi principali interessi di ricerca includono la filosofia classica tedesca, la filosofia dell'arte e la filosofia della letteratura. Ha pubblicato il libro *The End of Literature, Hegel, and the Contemporary Novel* (Palgrave Macmillan, 2019).

Francesco Campana es becario postdoctoral Marie Skłodowska-Curie en la Universidad de Padua, la New School for Social Research (NSSR) de Nueva York y la Freie Universität de Berlín. Su proyecto actual se titula "PolArt - Political Art: Understanding the Function of Art in the Contemporary Social Space Through a New Interpretation of Classical German Philosophy". Ha estudiado y trabajado en Padua, Jena, Bochum, Nueva York, Berlín, Nápoles y Roma. Sus principales intereses de investigación incluyen la filosofía clásica alemana, la filosofía del arte y la filosofía de la literatura. Ha publicado el libro *The End of Literature, Hegel, and the Contemporary Novel* (Palgrave Macmillan, 2019).



**Federica Gregoratto**  
Lucerne

Federica Gregoratto è professoressa ad interim (*Vertretungsprofessorin*) di Filosofia Pratica all'Università di Lucerna da settembre 2024; da dicembre 2021, *Privatdozentin* all'Università di San Gallo. Da aprile 2023 ad agosto 2024 è stata Professoressa ospite (*Gastprofessorin*) di Filosofia Sociale e Antropologia alla Freie Universität di Berlino. I suoi interessi di ricerca spaziano nei campi della filosofia sociale e teoria critica, femminismo, filosofia dell'amore e delle emozioni, pragmatismo e psicanalisi. In questi ambiti ha pubblicato numerosi articoli in diverse lingue. Ha inoltre scritto un libro su Habermas (*Il doppio volto della comunicazione*, Mimesis 2013), ha curato un'edizione critica di un libro di John Dewey e ha co-curato raccolte di saggi. Il suo ultimo libro s'intitola *Love Troubles: A Philosophy of Eros* (Columbia UP, 2024). Attualmente sta lavorando a due progetti: il primo è dedicato a una filosofia sociale critica della sofferenza psichica, mirando in particolare a comprendere la depressione come una forma di "ingiustizia affettiva"; il secondo esamina i potenziali contributi del primo Romanticismo tedesco e inglese al dibattito contemporaneo sulla teoria del riconoscimento. Tiene una rubrica per la rivista online italiana *Le Parole e Le Cose* ("L'amore ai tempi del neoliberalismo"), e le piace, quando possibile, contribuire alla cosiddetta "filosofia pubblica".

Federica Gregoratto es profesora (*Vertretungsprofessorin*) de Filosofía Práctica en la Universidad de Lucerna desde septiembre de 2024; desde diciembre de 2021, *Privatdozentin* en la Universidad de St. Gallen. De abril de 2023 a agosto de 2024, fue profesora visitante (*Gastprofessorin*) de Filosofía Social y Antropología en la Freie Universität de Berlín. Sus intereses de investigación abarcan los campos de la filosofía social y la teoría crítica, el feminismo, la filosofía del amor y las emociones, el pragmatismo y el psicoanálisis. En estos ámbitos ha publicado numerosos artículos en varios idiomas. También ha escrito un libro sobre Jürgen Habermas (*Il doppio volto della comunicazione*, Mimesis 2013), editado una edición crítica de un libro de John Dewey y coeditado colecciones de ensayos. Su último libro se titula *Love Troubles: A Philosophy of Eros* (Columbia UP, 2024). Actualmente trabaja en dos proyectos: el primero está dedicado a una filosofía social crítica del sufrimiento psíquico, con el objetivo específico de entender la depresión como una forma de "ingiustizia afectiva"; el segundo examina las posibles aportaciones del primer Romanticismo alemán e inglés al debate contemporáneo sobre la teoría del reconocimiento. Tiene una columna en la revista italiana en línea *Le Parole e Le Cose* ("El amor en los tiempos del neoliberalismo") y, siempre que puede, le gusta contribuir a la llamada "filosofía pública".



**Aïcha Liviana Messina**  
UDP

Aïcha Liviana Messina è professoressa di Filosofia presso la Universidad Diego Portales. Il suo lavoro si concentra sui problemi politici del pensiero contemporaneo. È autrice di una monografia su Levinas, in cui discute la sua filosofia politica, *L'anarchie de la paix. Levinas et la philosophie politique* (CNRS, 2018; UDP, 2021 per la traduzione spagnola) e di una monografia su Blanchot, in cui ripercorre il suo pensiero etico e politico alla luce del tema dell'innocenza e della sua particolarissima lettura del cristianesimo, *The Writing of Innocence. Blanchot and the Deconstruction of Christianity* (SUNY, 2022), nonché di un saggio sul tema dell'amore in Marx, *Amour/Argent. Le livre blanc des manuscrits de 1844* (La Phocide/Les cahiers du Portique, 2011). Ha scritto su temi legati alla contingenza politica: *Feminismo y revolución. Crónica de una inquietud*. Seguito da: *Santiago 2019. Fragmentos de una paz insólita* (Metales Pesados, 2020) e *Una falla en la lógica del universo* (scritto insieme a Constanza Michelson, Metales Pesados, 2020). Si dedica anche a testi che uniscono scrittura letteraria e filosofica, come *Poser me va si bien* (P.O.L, 2005) e *Abecedario* (Revista Santiago, 2023).

Aïcha Liviana Messina es profesora titular de Filosofía en la Universidad Diego Portales. Su trabajo se enfoca sobre los problemas políticos del pensamiento contemporáneo. Es autora de una monografía sobre Levinas en la que aborda su filosofía política, *L'anarchie de la paix. Levinas et la philosophie politique* (CNRS, 2018; UDP, 2021 para la traducción en español) y de una monografía sobre Blanchot en la que revisa su pensamiento ético y político a la luz del tema de la inocencia y de su lectura muy peculiar del cristianismo, *The Writing of Innocence. Blanchot and the Deconstruction of Christianity* (SUNY, 2022), así como de un ensayo sobre el tema del amor en Marx, *Amour/Argent. Le livre blanc des manuscrits de 1844* (La Phocide/Les cahiers du Portique, 2011). Ha escrito sobre temas relativos a la contingencia política: *Feminismo y revolución. Crónica de una inquietud*. Seguido por: *Santiago 2019. Fragmentos de una paz insólita* (Metales Pesados, 2020) y *Una falla en la lógica del universo* (en co-autoría con Constanza Michelson, Metales Pesados, 2020). Se dedica también a textos que conjugan escritura literaria y filosófica como *Poser me va si bien* (P.O.L, 2005) o el *Abecedario* (Revista Santiago, 2023).



**Giovanna Miolli**  
Padova / UCA

Giovanna Miolli è Marie Skłodowska-Curie Post-Doctoral Global Fellow presso l'Università degli Studi di Padova e la Pontificia Universidad Católica Argentina (Buenos Aires). Ha studiato e svolto progetti di ricerca presso l'Università degli Studi di Padova, la Humboldt Universität di Berlino, la University of Sydney e la Universität di Münster. Le sue aree di specializzazione comprendono la filosofia classica tedesca (in particolare Hegel), la metafilosofia contemporanea, le filosofie femministe e la filosofia dell'educazione. Il suo progetto intitolato *Inclusive Rationality* (InRatio) intende proporre una riarticolazione del ruolo sociale, critico e trasformativo della filosofia, attraverso il capovolgimento di tre principali pregiudizi nei confronti di questa disciplina (mancanza di scientificità, astrattezza, inutilità). Dal 2017 Giovanna Miolli è responsabile dei progetti educativi presso l'Associazione di Studi Filosofici *Verifiche*, dove si occupa dell'ideazione e realizzazione di laboratori filosofici per bambine/i e adolescenti. Tra le sue pubblicazioni figurano il libro *Il pensiero della cosa. Wahrheit hegeliana e Identity Theory of Truth* (Verifiche, 2016); il volume *The Relevance of Hegel's Concept of Philosophy* (Bloomsbury, 2022) curato insieme a Luca Illetterati; e il numero di rivista *Feminist Metaphilosophy* (Verifiche, 2021), curato insieme a Valentina Bortolami.

Giovanna Miolli es becaria postdoctoral Marie Skłodowska-Curie en la Universidad de Padua y la Pontificia Universidad Católica Argentina (Buenos Aires). Ha estudiado y llevado a cabo proyectos de investigación en la Universidad de Padua, la Humboldt Universität Berlin, la University of Sydney y la Westfälische Wilhelms-Universität Münster. Sus áreas de especialización incluyen la filosofía clásica alemana (especialmente Hegel), la metafilosofía contemporánea, las filosofías feministas y la filosofía de la educación. Su proyecto titulado *Inclusive Rationality* (InRatio) pretende proponer una rearticulación del papel social, crítico y transformador de la filosofía, derribando tres prejuicios principales contra esta disciplina (falta de científicidad, abstracción, inutilidad). Desde 2017 Giovanna Miolli es directora de proyectos educativos en la Asociación de Estudios Filosóficos *Verifiche*, donde trabaja en el diseño e implementación de talleres filosóficos para niños/as y adolescentes. Entre sus publicaciones se encuentran el libro *Il pensiero della cosa. Wahrheit hegeliana e Identity Theory of Truth* (Verifiche, 2016); el volumen *The Relevance of Hegel's Concept of Philosophy* (Bloomsbury, 2022) co-editado con Luca Illetterati; y el número de revista *Feminist Metaphilosophy* (Verifiche, 2021) co-editado con Valentina Bortolami.



**Sandra Viviana Palermo**

Pavía

Sandra Viviana Palermo è ricercatrice presso l'Università di Pavia. Le sue aree di specializzazione comprendono la filosofia classica tedesca (in particolare Kant e Hegel) e il neo-idealismo italiano (soprattutto Luigi Scaravelli). È membro del Gruppo di ricerca sull'idealismo (Universidad de Buenos Aires) e del direttivo della Società Italiana di Studi Kantiani. Tra le sue pubblicazioni compaiono le monografie *Il bisogno della filosofia. L'itinerario speculativo di Hegel tra Francoforte e Jena (1797-1803)* (2011); *Tra critica e metafisica. Luigi Scaravelli lettore di Kant* (2012); e i volumi curati *Sulla Prima Introduzione alla Critica della facoltà di giudizio* (2014); *Idealismos. Teoría y praxis* (2021); *Fichte en las Américas* (2021).

Sandra Viviana Palermo es docente investigadora de la Universidad de Pavia. Sus áreas de especialización incluyen la filosofía clásica alemana (especialmente Kant y Hegel) y el neoidealismo italiano (sobre todo Luigi Scaravelli). Es miembro del Grupo de investigación sobre idealismo (Universidad de Buenos Aires) y del directorio de la Sociedad Italiana de Estudios Kantianos. Entre sus publicaciones se encuentran las monografías *Il bisogno della filosofia. L'itinerario speculativo di Hegel tra Francoforte e Jena (1797-1803)* (2011); *Tra critica e metafisica. Luigi Scaravelli lettore di Kant* (2012); y los volúmenes editados *Sulla Prima Introduzione alla Critica della facoltà di giudizio* (2014); *Idealismos. Teoría y praxis* (2021); *Fichte en las Américas* (2021).



**María Jimena Solé**

Buenos Aires / CONICET

María Jimena Solé è ricercatrice presso il CONICET e docente di Storia della filosofia moderna presso il Departamento de Filosofía della Universidad de Buenos Aires (UBA). Ha conseguito il dottorato di ricerca in Filosofia presso la Universidad de Buenos Aires. La sua ricerca di dottorato si è occupata della ricezione di Spinoza nel pensiero tedesco del XVIII secolo. Come borsista DAAD ha svolto periodi di ricerca presso la Humboldt Universität di Berlino e la Leibniz Universität di Hannover. Dal 2010 coordina il Gruppo di ricerca sull'idealismo presso l'Istituto de Filosofía (UBA). Fa parte del gruppo fondatore e del comitato editoriale di *Ideas, revistas de filosofía moderna y contemporánea* ([www.revistaideas.com.ar](http://www.revistaideas.com.ar)). Dirige le collane *Derivas Spinozistas* e *Traducciones primeras* di RAGIF Ediciones. Fa parte del gruppo fondatore della Asociación Latinoamericana de Estudios sobre Fichte (ALEF) e nel 2018 è stata eletta nel Consiglio Direttivo della Internationale Fichte Gesellschaft. Ha pubblicato numerosi articoli in riviste specializzate, traduzioni e libri. Tra questi figurano: *Spinoza en Alemania (1670-1789)*. *Historia de la santificación de un filósofo maldito* (2011); *El ocaso de la Ilustración. La Polémica del Spinozismo* (2013); *¿Qué es ilustración? El debate en Alemania a finales del siglo XVIII* (2018) e *Fichte en las Américas* (2021).

María Jimena Solé es Investigadora Adjunta del CONICET y docente de Historia de la Filosofía Moderna del Departamento de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. Es Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Su investigación doctoral abordó la recepción de Spinoza en el pensamiento alemán durante el siglo XVIII. Como becaria del DAAD realizó estadias de investigación en la Humboldt Universität de Berlín y en la Leibniz Universität de Hannover. Desde 2010 coordina el Grupo de investigación sobre idealismo del Instituto de Filosofía (UBA). Es parte del grupo fundador y miembro del comité editor de *Ideas, revistas de filosofía moderna y contemporánea* ([www.revistaideas.com.ar](http://www.revistaideas.com.ar)). Dirige las colecciones *Derivas Spinozistas* y *Traducciones primeras* de RAGIF Ediciones. Es parte del grupo fundador de la Asociación Latinoamericana de Estudios sobre Fichte (ALEF) y en 2018 ha sido electa para integrar la Comisión Directiva de la Internationale Fichte Gesellschaft (Sociedad Internacional Fichte). Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas, traducciones y libros. Entre ellos, se destacan: *Spinoza en Alemania (1670-1789)*. *Historia de la santificación de un filósofo maldito* (2011); *El ocaso de la Ilustración. La Polémica del Spinozismo* (2013); *¿Qué es ilustración? El debate en Alemania a finales del siglo XVIII* (2018) y *Fichte en las Américas* (2021).

## UNIVERSITÀ E SPAZIO PUBBLICO. TAVOLE ROTONDE UNIVERSIDAD Y ESPACIO PÚBLICO. MESAS REDONDAS

### Next Generation del Centro di Ateneo Elena Cornaro

Padova



**Next Generation**  
CENTRO ELENA CORNARO @UNIPD

in rappresentanza di NGC  
en representación de NGC:

Valentina Bortolami, Giulia La Rocca,  
Giovanna Miolli, Clara Mogno,  
Amelia Vietri



**Clara Mogno**  
EHESS

Next Generation CEC è un progetto del Centro di Ateneo Elena Cornaro dell'Università degli Studi di Padova, nato nell'ottobre 2022 su iniziativa di un gruppo di giovani ricercatrici, dottorande e studentesse dell'Ateneo. Next Generation CEC realizza diverse attività: cicli di seminari, scrittura di testi collettivi, formazione sulle violenze di genere in ambito accademico (e non), e la costruzione di una mappatura delle ricerche in corso presso l'Ateneo dedicate a tematiche di genere o che adottano una prospettiva di genere. L'obiettivo, in sintonia con le finalità che caratterizzano il Centro Elena Cornaro sin dalla sua costituzione nel 2019, è esplorare connessioni tra punti di vista, metodologie e saperi complementari, promuovere intersezioni tra ricerche afferenti ad aree disciplinari distanti e costruire ponti che uniscano i saperi politico-sociali e umanistici, le scienze, la tecnologia, la medicina.

Clara Mogno è dottoressa in Filosofia (Università degli Studi di Padova/ Université Paris Nanterre) e Marie Skłodowska-Curie Fellow (École des Hautes Études en Sciences Sociales, al LIER-FYT). Con il suo progetto "SOPHY - Philosophy of Social Physics" si dedica, con una prospettiva filosofico-politica, alla ricostruzione della *physique sociale* all'altezza della genesi del pensiero sociologico francese e all'uso dei concetti derivanti da fisica e astronomia in Quetelet, Saint-Simon e Comte. I suoi interessi di ricerca si rivolgono anche verso le teorie femministe intersezionali, il pensiero di Michel Foucault, e la tradizione operaista italiana. Ha recentemente curato la raccolta di articoli di Antonio Negri *In viaggio immobile* (DeriveApprodi, 2024).

Next Generation CEC es un proyecto del Centro di Ateneo Elena Cornaro de la Universidad de Padua, nacido en octubre de 2022 por iniciativa de un grupo de jóvenes investigadoras, doctorandas y estudiantes de la Universidad. Next Generation CEC lleva a cabo diversas actividades: ciclos de seminarios, redacción de textos colectivos, formación sobre la violencia de género en el ámbito académico (y no académico), y la construcción de una cartografía de las investigaciones en curso en la Universidad de Padua dedicadas a cuestiones de género o que adoptan una perspectiva de género. El objetivo, en línea con los propósitos que han caracterizado al Centro Elena Cornaro desde su creación en 2019, es explorar conexiones entre puntos de vista, metodologías y conocimientos complementarios, promover intersecciones entre investigaciones pertenecientes a áreas disciplinarias distantes y tender puentes que unan el conocimiento político-social y humanístico, la ciencia, la tecnología y la medicina.

Clara Mogno es Doctora en Filosofía (Universidad de Padua/ Universidad Paris Nanterre) y becaria Marie Skłodowska-Curie (École des Hautes Études en Sciences Sociales, en el LIER-FYT). Con su proyecto "SOPHY - Philosophy of Social Physics", se dedica, con una perspectiva filosófico-política, a la reconstrucción de la *physique sociale* a la altura de la génesis del pensamiento sociológico francés y al uso de conceptos derivados de la física y la astronomía en Quetelet, Saint-Simon y Comte. Sus intereses de investigación se dirigen también hacia las teorías feministas interseccionales, el pensamiento de Michel Foucault y la tradición operaísta italiana. Recientemente ha editado la colección de artículos de Antonio Negri *In viaggio immobile* (DeriveApprodi, 2024).



**Amelia Vietri**  
Padova

Amelia Vietri sarà a breve dottoressa in Astronomia ed è assegnista di ricerca, con progetto “Una prima indagine sull’Universo ad alto redshift con Euclid” presso l’Università degli Studi di Padova. La sua area di specializzazione è l’astronomia extragalattica. Il suo progetto di tesi, dal titolo “La fase iniziale del ciclo di vita dei nuclei galattici attivi: le galassie narrow-line Seyfert 1” è incentrato su analisi spettroscopiche e fotometriche multibanda di queste sorgenti nell’Universo locale. Durante il suo dottorato ha collaborato con l’European Southern Observatory (ESO) di cui è stata ospite nella sede cilena (Vitacura, Santiago) per una durata di sei mesi, nell’arco dei quali ha anche compiuto osservazioni, utilizzando telescopi ESO, nell’ambito del suo progetto di ricerca. È autrice di due articoli scientifici, pubblicati sul giornale *Astronomy & Astrophysics*, dal titolo “Spectacular 240 kpc double-sided relativistic jets in a spiral-hosted narrow-line Seyfert 1 galaxy” (2022) e “Host galaxy of low-luminosity compact objects” (2024).

Amelia Vietri se doctorará pronto en Astronomía y es becaria de investigación del proyecto “Un primer sondeo del Universo a alto redshift con Euclid” en la Universidad de Padua. Su área de especialización es la astronomía extragaláctica. Su proyecto de tesis, titulado “La fase inicial del ciclo de vida de los núcleos galácticos activos: galaxias narrow-line Seyfert 1”, se centra en análisis espectroscópicos y fotométricos multibanda de estas fuentes en el Universo local. Durante su doctorado colaboró con el European Southern Observatory (ESO) y realizó una estancia de seis meses en su sede chilena (Vitacura, Santiago), durante la cual también llevó a cabo observaciones con telescopios del ESO como parte de su proyecto de investigación. Es autora de dos artículos científicos, publicados en la revista *Astronomy & Astrophysics*, titulados “Spectacular 240 kpc double-sided relativistic jets in a spiral-hosted narrow-line Seyfert 1 galaxy” (2022) y “Host galaxy of low-luminosity compact objects” (2024).



**Luca Illetterati**  
Padova

Luca Illetterati è professore ordinario di Filosofia Teoretica all’Università degli Studi di Padova. Si occupa soprattutto di filosofia classica tedesca (con particolare riferimento a Hegel), di filosofia della traduzione e di didattica della filosofia. È stato Presidente della Società Italiana di Filosofia Teoretica. Attualmente è membro del Consiglio Direttivo della Internationale Hegel-Vereinigung e della Internationale Schelling-Gesellschaft. Collabora con alcuni quotidiani (Il Manifesto, Il Mattino di Padova) e con il sito culturale *Le parole e le cose*.

Luca Illetterati es profesor titular de Filosofía en la Universidad de Padua. Se ocupa principalmente de filosofía clásica alemana (con especial referencia a Hegel), filosofía de la traducción y didáctica de la filosofía. Fue presidente de la Società Italiana di Filosofia Teoretica. Actualmente es miembro del Consejo Directivo de la Internationale Hegel-Vereinigung y de la Internationale Schelling-Gesellschaft. Colabora con varios periódicos (Il Manifesto, Il Mattino di Padova) y con el sitio web cultural *Le parole e le cose*.



**Giulia Siviero**  
Il Post

Giulia Siviero, femminista. Scrive per Il Post e altri giornali tra cui Internazionale e Il Manifesto occupandosi di questioni genere. È attiva in alcuni collettivi e nel 2024, per Nottetempo, ha pubblicato *Fare femminismo*, un libro sulle pratiche dei movimenti delle donne e dei femminismi radicali.

Giulia Siviero, feminista. Escribe para Il Post y otros periódicos, como Internazionale e Il Manifesto, sobre cuestiones de género. Participa activamente en varios colectivos y en 2024, para Nottetempo, publicó *Fare femminismo*, un libro sobre las prácticas de los movimientos de mujeres y los feminismos radicales.

## VITA E CARRIERA. BIOGRAFIE FILOSOFICHE // VIDA Y CARRERA PROFESIONAL. BIOGRAFÍAS FILOSÓFICAS



**Valentina Bortolami**  
Padova / Brock U. / Granada

Valentina Bortolami è dottoressa in Filosofia (Università degli Studi di Padova) e Marie Skłodowska-Curie Fellow (Università di Padova / Brock University / Universidad de Granada). La sua area di specializzazione è l'epistemologia femminista (in particolare, il nuovo materialismo femminista e la teoria dello *standpoint* femminista) e i suoi interessi di ricerca includono le teorie anti-oppressive, le teorie delle emozioni e la riflessione metodologica sull'interdisciplinarietà. Il suo progetto "Conceptualizing Oppression-Related Emotions (CORE)", riunisce filosofia, studi di genere e psicologia per rispondere a uno scenario in cui le donne (insieme ad altri gruppi marginalizzati) vivono atti di violenza e oppressione che innescano emozioni dolorose in misura molto maggiore rispetto ad altri soggetti. Con CORE Valentina Bortolami propone la categoria delle "Oppression-Related Emotions (ORE)" (emozioni correlate all'oppressione) per concettualizzare la relazione tra emozioni, sapere e salute, mettendo al centro della riflessione l'esperienza delle donne e la loro riflessione filosofica, e intrattenendo un dialogo con le scienze psicologiche e della salute.

Valentina Bortolami es Doctora en Filosofía (Universidad de Padua) y becaria Marie Skłodowska-Curie (Universidad de Padua / Brock University / Universidad de Granada). Su área de especialización es la epistemología feminista (en particular, el nuevo materialismo feminista y la teoría feminista del *standpoint*) y sus intereses de investigación incluyen las teorías antiopresivas, las teorías de las emociones y la reflexión metodológica sobre la interdisciplinarietà. Su proyecto "Conceptualising Oppression-Related Emotions (CORE)" aúna filosofía, estudios de género y psicología para responder a un escenario en el que las mujeres (junto con otros grupos marginados) experimentan actos de violencia y opresión que desencadenan emociones dolorosas en mucha mayor medida que otros sujetos. Con CORE, Valentina propone la categoría de "Oppression-Related Emotions (ORE)" (emociones relacionadas con la opresión) para conceptualizar la relación entre emociones, conocimiento y salud, centrándose en la experiencia de las mujeres y su reflexión filosófica, y dialogando con las ciencias psicológicas y de la salud.





**Alejandro Gordillo-García**  
Padova

Alejandro Gordillo-García è specializzato in filosofia della scienza, in particolare in filosofia delle scienze biologiche. Ha completato gli studi universitari presso la Universidad Autónoma Metropolitana, Messico, e la Universidad Nacional Autónoma de México. La sua tesi si è concentrata sull'evoluzione del comportamento innato, affrontando la tematica da una prospettiva storica e filosofica. Questo approccio lo ha portato a specializzarsi in Storia e Filosofia Integrata della Scienza. Ha conseguito un Master in Storia e Filosofia della Scienza presso la University of Leeds, dove la sua ricerca si è concentrata sul concetto di progresso nella biologia evolutiva. Successivamente, Alejandro Gordillo-García ha sviluppato un interesse per gli approcci evolutivi alla cultura, che lo ha portato a conseguire un secondo Master in Filosofia presso la KU Leuven, dove si è specializzato in filosofia della biologia. Ha poi completato un dottorato di ricerca presso la KU Leuven, concentrandosi sugli aspetti filosofici della teoria evolutiva culturale, in particolare sui concetti di disadattamento e informazione, culturale e complessità culturale. Attualmente è ricercatore post-doc presso l'Università di Padova. La sua ricerca mira a chiarire vari aspetti concettuali e metodologici nella pratica scientifica di ricostruzione dell'evoluzione di diversi tratti umani.

Alejandro Gordillo-García se especializa en la filosofía de la ciencia, particularmente en la filosofía de las ciencias biológicas. Completó sus estudios de licenciatura en la Universidad Autónoma Metropolitana, México, y en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su tesis se centró en la evolución del comportamiento innato, abordando este tema desde una perspectiva histórica y filosófica. Este enfoque lo llevó a especializarse en Historia y Filosofía Integrada de la Ciencia a nivel de posgrado. Obtuvo un MA en Historia y Filosofía de la Ciencia en la Universidad de Leeds, Reino Unido, donde su investigación se centró en el concepto de progreso en la biología evolutiva. Posteriormente, Alejandro Gordillo-García desarrolló un interés en los enfoques evolutivos de la cultura, lo que lo llevó a cursar un segundo MA en Filosofía en la KU Leuven, Bélgica, donde se especializó en filosofía de la biología. Luego, completó un doctorado en KU Leuven, enfocándose en aspectos filosóficos de la teoría evolutiva cultural, particularmente en los conceptos de maladaptación cultural, información cultural y complejidad cultural. Actualmente, Alejandro es investigador postdoctoral en la Universidad de Padua. Su investigación busca clarificar diversos aspectos conceptuales y metodológicos en la práctica científica de reconstruir la evolución de distintos rasgos humanos.



**Giulia La Rocca**  
Ljubljana / Padova

Giulia La Rocca è dottoranda presso l'Università di Ljubljana. Il suo progetto di ricerca si incentra sulla questione della classe subalterna come soggetto della storia, con riferimento ad Antonio Gramsci, agli studi postcoloniali e a Walter Benjamin. Più in generale, i suoi interessi scientifici comprendono la filosofia classica tedesca, in particolare Kant e Hegel, e le questioni dell'autonomia del pensiero e della sua dimensione storica.

Giulia La Rocca es estudiante de doctorado en la Universidad de Ljubljana. Su proyecto de investigación plantea la cuestión de la clase subalterna como sujeto de la historia, con referencia a Antonio Gramsci, a los estudios poscoloniales y a Walter Benjamin. En general, sus intereses científicos incluyen la filosofía clásica alemana, en particular Hegel y Kant, y las cuestiones de la autonomía del pensamiento y de su dimensión histórica.



**Pablo Pulgar Moya**  
UDP

Pablo Pulgar Moya è professore di filosofia presso l'Universidad Diego Portales. Ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Filosofia presso l'Università di Heidelberg. È stato ricercatore post-doc COIMBRA e FONDECYT. È stato presidente della Sociedad Iberoamericana de Estudios Hegelianos (2018-2022). Le sue aree di specializzazione sono la filosofia classica tedesca, la filosofia del diritto, l'economia politica e la teoria critica. È autore del libro *Die kritische Darstellung der Gesellschaftsformation. Systematische Untersuchungen zur Marxschen Methode* (2021); e ha curato i volumi *Selbstbestimmung Studien zu Hegels Theorie der Freiheit* (di prossima pubblicazione); *La Lógica del concepto en Hegel* (di prossima pubblicazione); *Valor y sistema*. (2022); *The Legal, the Economic, and the Political in Hegel's Philosophy of Right* (2021).

Pablo Pulgar Moya es profesor de filosofía en la Universidad Diego Portales. Doctor en Filosofía por la Universidad de Heidelberg. Ha sido investigador postdoctoral COIMBRA y FONDECYT. Fue presidente de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Hegelianos (2018-2022). Sus áreas de especialización se concentran en filosofía clásica alemana, filosofía del derecho, economía política y teoría crítica. Entre sus publicaciones se encuentran el libro *Die kritische Darstellung der Gesellschaftsformation. Systematische Untersuchungen zur Marxschen Methode* (2021); los libros editados *Selbstbestimmung Studien zu Hegels Theorie der Freiheit* (en prensa); *La Lógica del concepto en Hegel* (en prensa); *Valor y sistema*. (2022); *The Legal, the Economic, and the Political in Hegel's Philosophy of Right* (2021).

## Abstracts

### CONFERENZE // PONENCIAS

#### Francesco Campana

Università degli Studi di Padova/ The New School for Social Research

#### *La rappresentazione artistica come rappresentanza politica*

In una famosa intervista Toni Morrison ha affermato di aver trascorso «tutta la sua vita di scrittrice cercando di assicurarsi che lo sguardo dell'uomo bianco non fosse quello dominante in nessuno dei [suoi] romanzi». La richiesta di prospettive diverse da quella del maschio bianco, occidentale, borghese, eterosessuale è emersa con forza nell'arte degli ultimi decenni, interpellando la rappresentazione artistica di diversi punti di vista. L'esigenza di rappresentare visioni differenti rispetto all'etnia, alla classe sociale, al genere, alla religione, alla provenienza geografica, ecc. si è in qualche modo intrecciata con l'esigenza di rappresentanza politica, che di per sé sembra sempre più in crisi. Queste istanze hanno sfidato i privilegi alla base della storia delle narrazioni dominanti, mettendo in discussione i canoni, le visioni globali dell'arte e le pretese di universalità. In decenni in cui il concetto di rappresentanza politica è sempre più in crisi, all'arte è stato richiesto di assumere alcune delle caratteristiche di quest'ultimo concetto all'interno del proprio ambito rappresentativo. In questo senso, l'arte è stata sollecitata a svolgere un ruolo trasformativo nella società, ridefinendo il proprio concetto di rappresentazione (e questo è stato fatto molto prima e più estesamente di quanto non sia stato fatto e non si stia facendo, ad esempio, con la filosofia). Allo stesso tempo, e all'inverso, la politica ha acquisito aspetti simbolici e narrativi – e quindi estetico-artistici – nelle sue istanze rappresentative. In questo intervento si cercherà di mettere a confronto la logica della rappresentazione artistica e quella della rappresentanza politica, individuando elementi comuni, fattori di differenza e cercando di capire dove queste due logiche si incontrino. Ci si chiederà soprattutto quali siano i termini di questa politicizzazione dell'arte e se l'estetizzazione speculare della politica (la necessità di un cambiamento simbolico delle narrazioni) abbia i tratti problematici riscontrati nelle sue versioni più classiche (da Walter Benjamin ad Arthur Miller) o se, al contrario, non costituisca forse un nuovo processo di ricostituzione del vero politico, di politicizzazione della politica.

#### Federica Gregoratto

University of Lucerne

#### *Depression. Notes for a Critical Social Philosophy*

Depression is a form of psychic and bodily pain that seems to be quite widespread in our contemporary capitalist, ultra-individualistic societies. Current interrelated crises, as for example the financial crisis, the climate crisis and threats of global wars, have exacerbated the phenomenon, that is often accompanied by episodes of anxiety ('climate anxiety' is a quite new, effective term that is largely discussed both within and outside academia). But what does it mean exactly to be depressed, or to live with depression? A definition or conceptualization of depression is not an easy task. Many theorists have already called into question naturalist-reductionist accounts, which identify the causes of depression solely in neurotransmitters imbalances and chemical processes, and/or describe the symptoms in vague terms. Such accounts, to be found for example in diagnostic and statistical manuals (e.g. the DSM-5), are at the basis of the most common treatment of the 'illness', that heavily if not solely relies on the prescription of antidepressant. Not only the cure does not prove to be very efficacious, but, as Alain Ehrenberg has famously argued in *The Weariness of the Self* (1998), has even led to an increase of diagnoses of depression. This paper starts from the conviction that philosophy can be helpful to shed light on the phenomenon. Philosophy can help, I believe, on three levels: on a descriptive, on a critical-normative and even on a

therapeutic level. On the descriptive level, precious work to conceptualize depression has already been carried out in the phenomenological tradition. In *Experiences of Depression* (OUP 2015), Matthew Ratcliffe has most notably proposed to see the depressed situation as a distorted mode to inhabit the world, and to be in the world together with other people. The distortion consists in a serious impoverishment of the array of possibilities that might result from the constitutive relation between human beings and their shared world. While Ratcliffe's account is groundbreaking and convincing in many respects, it can and should be improved on the normative and critical level. In the paper, I recast the phenomenological account from the lens of a critical social philosophy in the Hegelian-Marxist tradition. I try to better specify why depression is a form of suffering that should be overcome, as it designates an *unfree* bond between human beings and between human beings and their material, social, natural environments. I also argue, beyond Ratcliffe, that depression is not only an individual pain, but also a social and collective one. Capitalist-neoliberal, but also racist, heterosexist, imperialist and colonialist socio-natural structures do both construct and perpetuate depressive conditions. Note, moreover, that a philosophy *of* depression can be helpful also on a therapeutic level. The preposition 'of' has in fact a double meaning: a (critical-social) philosophical perspective strives not only to understand what depression is, but also to explore the cognitive and affective resources that the depressive experience might disclose and unleash. On the wake of Gloria Anzaldúa's and María Lugones's intersectionalist and decolonial work, I argue that certain experiences of depression, if properly navigated and reflectively assumed, can disclose new possibilities to inhabit and change the world, as they contribute to the imagination and creation of novel 'worlds of senses', in-between and beyond old ones.

### **Aïcha Liviana Messina**

Universidad Diego Portales

#### ***Tres casos críticos de la actitud crítica: Foucault, Butler, Sócrates***

En la conferencia pronunciada en el 1978 en la Sociedad francesa de filosofía titulada "¿Qué es la crítica?", Foucault enfatiza el hecho de que la crítica no tiene solo una dimensión teórica sino que es, constitutivamente, una actitud. ¿Cómo pensar esta actitud? ¿Es un modo de ser o un modo de actuar? ¿Su alcance es individual o político? De ser político, ¿la crítica confina necesariamente al militantisismo o obliga a su crítica? Abordaremos estas tres preguntas a partir de tres casos críticos de la crítica: Foucault, Butler y Sócrates.

### **Giovanna Miolli**

Università degli Studi di Padova/ Pontificia Universidad Católica Argentina

#### ***Metafilosofía feminista: che cos'è e perché ne abbiamo bisogno***

L'obiettivo del mio intervento è argomentare a favore di una metafilosofía feminista come forma di metafilosofía crítica con finalità antioppressive e di trasformazione sociale. Come primo passo, fornirò una breve panoramica delle categorie utilizzate nel dibattito contemporaneo per definire la metafilosofía e ne discuterò i limiti. Su questa base, proporrò la nozione di "metafilosofía crítica" ed esaminerò come e perché la teorizzazione feminista sulla filosofía possa esserne un esempio. A questo fine, analizzerò le características principales di una metafilosofía feminista, evidenciando come essa contribuisca a trasformare il modo di pensare e di praticare la filosofía in una dirección anti-oppressiva. In conclusione, sottolineerò due aspetti: da un lato, la riflessione metafilosofica feminista aiuta a ripensare le categorías del dibattito metafilosofico contemporaneo; dall'altro, il chiarimento del proprio ruolo metafilosofico permette alle filosofe feministe di riconcettualizzarsi.

## **Sandra Palermo**

Università di Pavia

### ***“L’interessante individualità della filosofia”. Hegel e la distinzione kantiana tra filosofia e filosofare***

Il punto di partenza del mio percorso è costituito dalle pagine della *Architettonica della ragion pura* in cui Kant afferma che «di tutte le scienze razionali (a priori) soltanto la matematica si può dunque imparare, non la filosofia (tranne storicamente); ma per quanto concerne la ragione, si può imparare a filosofare» (*KrV* A 837, B 865; *CRP*, 626). Come cercherò di mostrare, in questi passaggi, oltre a mettere in gioco un concetto di “imparare” come ricezione imitativa, passiva ed eteronoma, Kant introduce una distinzione tra filosofia come «idea di una scienza possibile, mai data *in concreto*» e filosofare come esercizio soggettivo di avvicinamento a un modello che sempre ci si sottrae, che verrà presa di mira da Hegel. Sin dai primi scritti pubblicati a Jena, infatti, il filosofo di Stuttgart prova a neutralizzare ciò che ritiene l’unilaterale separazione kantiana tra filosofia come sistema oggettivo della verità e filosofare come esercizio soggettivo e sempre fallimentare di approssimazione al vero. Per Hegel il filosofare, se è vero, non potrà che realizzarsi in un compiuto sistema di filosofia, così come la filosofia in quanto sistema non potrà che essere espressione del dispiegarsi di un filosofare in atto. Entro questo quadro problematico, mi prefiggo di mostrare quali dispositivi teorici mette in atto Hegel per chiudere quello spazio di separazione tra filosofia e filosofare aperto dal pensiero kantiano. Dispositivi teorici che subiranno, del resto, uno spostamento concettuale significativo tra i primi scritti jenesi e la *Fenomenologia dello spirito*.

## **María Jimena Solé**

Universidad de Buenos Aires

### ***Cómo transmitir lo que no se puede enseñar: la educación para el idealismo en J.G. Fichte***

En la *Primera introducción a la Doctrina de la Ciencia*, Fichte afirma que la filosofía que se adopta (idealismo o dogmatismo) depende de la clase de persona que se es. Ciertamente, según Fichte la filosofía no se puede aprender ni enseñar porque ésta no es algo que esté en el mundo, no es un conjunto de palabras en un libro, sino que es el resultado de la libre actividad de quien la produce. Sin embargo, esta posición se tensiona en dos direcciones, que me propongo abordar en esta presentación. Por un lado, Fichte admite que ese *modo de ser* que condiciona la elección de la propia filosofía depende de haber sido educadas y de educarnos a nosotras mismas de una cierta manera. Por otro lado, Fichte mismo recurre a diferentes estrategias para transmitir su filosofía, poniendo en evidencia que las profesoras de filosofía pueden motivar –aunque por supuesto no imponer– esa producción libre que es el filosofar. La indagación de estos dos ejes me permitirá proponer que Fichte entiende la educación para el idealismo como acción recíproca entre educador y educando, y más específicamente, como el esfuerzo por que la filosofía se transforme en un requerimiento (*Bedürfnis*). De este modo, Fichte redefine por completo lo que usualmente se piensa acerca de cómo se produce la transmisión del saber, al enfatizar la importancia de cultivar la receptividad activa y al dirigirse a incentivar una auto-transformación que solo puede provenir de una misma.

### Luca Illetterati

Università degli Studi di Padova

#### *Far lavorare le parole*

Nel mio contributo intendo focalizzarmi sulla funzione critica e trasformativa del lavoro filosofico. In questo senso vorrei evidenziare in che modo la filosofia possa essere intesa come una pratica che tende a problematizzare le parole che caratterizzano il nostro linguaggio e dunque il nostro rapporto con il mondo. In particolare vorrei enfatizzare l'idea hegeliana secondo la quale *il noto, appunto in quanto è noto, non è conosciuto*. Da qui vorrei mostrare come la filosofia possa essere intesa come una *critica del noto* e come un continuo sforzo di *risemantizzazione* che è in grado di produrre una *trasformazione* nel nostro rapporto con il mondo.

### Giulia Siviero

Il Post

#### *La filosofia delle donne, approfittando dell'assenza*

Partire da sé per arrivare a un pensiero che sia in grado di toccare e mantenere un legame con la vita che l'ha avviato, di radicarsi nell'esperienza intesa come vissuto passato affinché ci siano effetti concreti sul futuro. Un pensiero che coltivi il desiderio: un desiderio "ontologico", come l'hanno chiamato le femministe, perché in esso ne va, letteralmente, della propria esistenza e dell'esistenza in generale. Dare importanza al pensiero dell'esperienza significa anche ribaltare lo sguardo che la filosofia ha inaugurato sulla realtà, fin dall'inizio. Il "vero" filosofo, rappresentandosi come l'uomo in sé, che astrae dalla singolarità e dal genere, dedica la propria vita all'indagine delle cose immutabili, al mondo eterno che non conosce né nascita né morte, ma solo un infinito durare nel puro pensiero senza curarsi minimamente delle cose sensibili. Il "vero" filosofo abbandona dunque il mondo in cui è nato e in questo distacco pensiero e corpo, verità e vita si separano, con la conseguente svalutazione del corpo e della vita. Il mondo della vita a cui il pensiero delle donne vuole invece restare agganciato, è quello in cui le cose non sono universali e dove contano le singolarità con tutte le loro differenze. Per tenere unito ciò che il filosofo vuole separare.

### Next Generation

Centro di Ateneo Elena Cornaro, Università degli Studi di Padova

#### *Formare un gruppo di ricerca interdisciplinare e femminista: identità, pratiche e decolpevolizzazione*

Come delle persone che hanno interessi comuni possono costituire un gruppo di ricerca femminista con un'identità condivisa e al tempo stesso in discussione? Che ruolo giocano cura, responsabilità e decolpevolizzazione nella gestione delle attività? Quali pratiche riflessive e di autocritica è necessario mettere in atto? Queste tematiche saranno discusse da alcune esponenti del gruppo NGC, partendo dalla loro esperienza collettiva.

//

¿Cómo pueden personas con intereses comunes constituir un grupo de investigación feminista con una identidad compartida y al mismo tiempo que sigue cuestionándose? ¿Qué papel desempeñan el cuidado, la responsabilidad y la desculpabilización en la gestión de las actividades? ¿Qué prácticas reflexivas y autocríticas hay que poner en marcha? Estas temáticas serán debatidas por algunas integrantes del grupo NGC, a partir de su experiencia colectiva.

## Biografie filosofiche // Biografías filosóficas

Le domande a cui risponderanno studiosi e studiosi sono le seguenti:

1. Perché hai deciso di dedicarti alla filosofia (come studio e/o professione)?
2. C'era/ c'è un problema teorico che rappresenta per te una sfida particolare e a cui hai dedicato parte della tua ricerca? Come sei arrivata/o a metterlo a fuoco e svilupparlo?
3. Nel tuo percorso filosofico (teorico e pratico) quali ostacoli hai incontrato? Hai mai avuto l'impressione che alcuni di questi ostacoli fossero legati al genere, alla tua provenienza, alla tua età o ad altri fattori specifici della tua soggettività?
4. Che cosa cambieresti del modo in cui si fa filosofia oggi in accademia?

//

Las preguntas a las que responderán estudiosas y estudiosos son las siguientes:

1. ¿Por qué decidiste dedicarte a la filosofía (como estudio y/o profesión)?
2. ¿Hubo/hay algún problema teórico que represente un desafío particular para ti y al que hayas dedicado parte de tu investigación? ¿Cómo llegaste a identificarlo y desarrollarlo?
3. ¿Qué obstáculos has encontrado en tu camino filosófico (teórico y práctico)? ¿Has tenido alguna vez la sensación de que algunos de esos obstáculos estaban relacionados con tu género, tu proveniencia, tu edad u otros factores propios de tu subjetividad?
4. ¿Qué cambiarías de la forma en que se hace filosofía en la academia hoy en día?