



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



con il patrocinio di



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA

SESSIONE 6, 14:30 - 16:00

CATASTROFI

chair: Alessia Cervini (Università degli Studi di Palermo)

Simona Busni (Università di Catania) - **Angela Maiello** (Università della Calabria)

Il cinema come linguaggio della catastrofe: forme visive del disastro tra mito e memoria

Lucia Di Girolamo (Università della Campania)

La memoria che guarisce. Prospettive ecocritiche sul trauma dei Campi Flegrei

Matteo Santandrea (Università Roma Tre)

Geografie del disastro. Il cinema post-apocalittico in Italia

Discussione e domande

16:00-16.30 - Pausa caffè

SESSIONE 7, 16:30 - 18:00

ESTETICHE

chair: Marco Bellano (Università degli Studi di Padova)

Laura Cesaro (Università Ca' Foscari, Venezia)

Ri-costruire l'eco-trauma attraverso l'immagine videoartistica

Miriam Tola (John Cabot University)

Materialità e femminismi nel cinema di Federica Foglia

Giulio Latini (Università Mercatorum)

Christina Kubisch: Electrical Jubilee e l'ecologia acustica di un mass event

Discussione e domande

18:00 - Saluti finali

Giacomo Manzoli

Presidente della Consulta Universitaria del Cinema

COMITATO SCIENTIFICO

Luca Antoniazzi

Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo

Marco Bellano

Università degli Studi di Padova

Paolo Carelli

Università Cattolica del Sacro Cuore

Alessia Cervini

Università degli Studi di Palermo

Federica D'Urso

Sapienza Università di Roma

Giulia Lavarone

Università degli Studi di Padova

Farah Polato

Università degli Studi di Padova

COMITATO ORGANIZZATIVO

Marco Bellano

Giulia Lavarone

Farah Polato

dbc.unipd



dbc.unipd

Il Convegno è aperto al pubblico, sino a esaurimento posti.
Sono invitati i dottorandi e le dottorande, gli/le studenti
e tutti gli interessati e le interessate.

PROMOSSO DAL GRUPPO
ECCOCINEMA E SOSTENIBILITÀ
CONSULTA UNIVERSITARIA DEL CINEMA



4 NOVEMBRE 2025
SALA DELLE EDICOLE

8:45-9:00 - Registrazione
9:00-9:15 - Saluti istituzionali

Giovanna Valenzano

Direttrice Dipartimento dei Beni Culturali

Paolo Carelli

Gruppo Ecocinema e Sostenibilità
Consulta Universitaria del Cinema

Giulia Lavarone

comitato scientifico e organizzativo di Ecomedia

SESSIONE 1, 09:15 – 10:45

STORYTELLING

chair: Paolo Carelli (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Marta Rocchi (Università di Bologna)

*Narrazioni finzionali e comunicazione audiovisiva della scienza:
l'integrazione di tematiche ambientali nella serialità televisiva italiana*

Emiliano Rossi (Università di Bologna)

*Se solo bastasse un fiore... L'esperimento di un varietà ambientale su
Raiuno: analisi di un caso di (in)successo*

Giorgia Bresciani (Università Cattolica del Sacro Cuore) - **Alessandra Oietti** (Università Cattolica del Sacro Cuore)

*Narrare i territori oggi: un'esperienza mediale immersiva
e sostenibile tra phygital, storytelling e green influencer*

Discussione e domande

10:45-11:15 - Pausa caffè

SESSIONE 2, 11:15 - 12:45

ACQUA

chair: Farah Polato (Università degli Studi di Padova)

Giacomo Tagliani (Università di Modena-Reggio Emilia)

La forma dell'acqua. Epopee idroelettriche della modernità italiana

Alessandro Brunazzo (Università di Oslo)

*“Quando il Tempo si Nasconde”: Figure della Stagnazione
nel Delta del Po*

Gaia Giuliani (Centro di Studi Sociali - Università di Coimbra, Portogallo)

*Ulisse o Caronte? Mare come “ecosistema semiotico” n
el cinema italiano “delle migrazioni”*

Discussione e domande

12:45-14:45 - Pausa pranzo

SESSIONE 3, 14:45 - 16:30

INDUSTRIA E POLITICHE

chair: Federica D'Urso (Sapienza Università di Roma)

Raoul Spiccia (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Tax credit e territorio. L'Italia per i film e le serie tv hollywoodiane

Federico Cadalanu (Università di Bologna)

*Nota per il Clean-Up: “Aurora diventa Belle, Filippo diventa la Bestia.”
La Disney e il riciclo degli asset*

Chiara Roccatello (Università degli Studi di Udine)

*La sostenibilità digitale nell'animazione: metodologie e ricerche
per un'indagine nazionale*

Chiara Lopriore (Università “Aldo Moro” di Bari)

*Ecologie effimere. Dispositivi green e immaginari ambientali nei
festival cinematografici italiani*

Discussione e domande

16:30-17:00 - Pausa caffè

17:00-18:30

TAVOLA ROTONDA

CON RAPPRESENTANTI DELLE IMPRESE E DELLE ISTITUZIONI

chair: Federica D'Urso (Sapienza Università di Roma)

- **Fabio Abagnato** (Italian Film Commissions)
- **Elisabetta Badolisani** (Anica Academy)
- **Andrea Landini** (Publitalia '80 - Mediaset Group)
- **Silvia Sandrone** (Creative Europe Desk Italy MEDIA)
- **Arianna Silvestrini** (Fondazione Veneto Film Commission)
- **Laura Zumiani** (AFIC – Associazione Festival italiani di cinema)

5 NOVEMBRE 2025
ARCHIVIO ANTICO

SESSIONE 4, 09:00-10:30

TERRITORI

chair: Luca Antoniazzi (Università di Posen - NODES (PNRR))

Alberto Spadafora (Università di Torino) - **Maria Ida Bernabei** (Università di Torino)

*Location, destination, archivio e film d'impresa: un sistema audiovisivo
per la valorizzazione e la promozione del Biellese*

Massimo Atzori (Università degli Studi di Cagliari)

*La tensione uomo-natura nella rappresentazione cinematografica
della Sardegna contemporanea*

Fabien Landron (Università di Corsica Pasquale Paoli)

*Un'Italia green? Uno sguardo ai territori attraverso il cinema italiano
visto dalla Francia*

Discussione e domande

10:30-11:00 - Pausa caffè

SESSIONE 5, 11:00 – 12:30

NON UMANO

chair: Giulia Lavarone (Università degli Studi di Padova)

Luca Bandirali (Università del Salento)

Call of the wild. L'ecofilia come atteggiamento spaziale

Giulia Simi (Università degli Studi di Sassari)

*Dalla botanica al cinema: l'opera di Marinella Pirelli nella prospettiva
ecocritica*

Giorgia Pagliuca (Università Posen/Università Torino)

Chi parla per loro? Rappresentare il non umano nei territori digitali

Discussione e domande

12:30-14:30 - Pausa pranzo