

CORPO TRA STASI E MOVIMENTO

Padova, 25-27 ottobre 2022

25 ottobre 2022

16:30-19:00. Aula 14 complesso Beato Pellegrino
(ingresso da via E. Vendramini, 13)

Saluti istituzionali
Apertura del convegno: Camilla Cavicchi, Paola Dessi, Farah Polato e Rosamaria Salvatore

Stasi e movimento nelle pratiche cinematografiche

Coordina Giulia Lavarone

Farah Polato (Università di Padova)
Corpi e immagini tra erranze e migrazioni: filmmaker italiane fuori-porta

Chiara Tognolotti (Università di Pisa)
Corpo a corpo: Marie Epstein, Lotte Eisner e il cinema

Incontri e conversazioni:
Simona Busni (Università di Catania), *La voce delle donne. A partire dal volume La voce delle donne. Le sconosciute del melodramma, da Galatea a Lucia Bosè (Fondazione Ente dello Spettacolo, 2018)*

26 ottobre 2022

9:30-13:00. Sala delle Edicole, Arco Valaresso/piazza
Capitaniato

Danze acrobatiche nel Mediterraneo

Introduce e coordina: Camilla Cavicchi

Paola Dessi (Università di Padova)
La danza acrobatica nel mondo antico e medievale

Silvia Tessari (Università di Padova)
Il corpo nello spazio a Bisanzio: danze e loro contesti tra letteratura e iconografia

Coffee Break

Gianfranco Salvatore (Università del Salento)
Le parti basse. Scandali e successi della danza diasporica africana nella prima età moderna

Cecilia Nocilli (Universidad de Granada)
La dimensione teleologica della moresca aulica di Domenico da Piacenza nel Quattrocento

Discussione

26 ottobre 2022

15:00-18:30. Ridotto del Teatro Verdi
(via dei Livello 32 / Piazzetta Terrani)

Workshop: La moresca di combattimento
Cecilia Nocilli con Rinaldo Valldeperas, tamburino (Il Gentil Lauro, compagnia residente della Universidad de Granada)

27 ottobre 2022

9:30-12:30. Sala delle Edicole, Arco Valaresso/piazza
Capitaniato

Corpi nomadi, dentro e fuori lo schermo

Introducono Farah Polato e Rosamaria Salvatore
Coordina Rosamaria Salvatore

Giulia Lavarone (Università di Padova)
Corpi in movimento nel cinema di Susanna Nicchiarelli

Fabrice Bourlez (Esad Reims / École nationale des beaux-arts de Paris)
Toccare la parola con lo sguardo: a proposito di Comizi d'amore di Pier Paolo Pasolini

Lucia Cardone (Università di Sassari)
Viandanze trasgressive. Mura e le sue scritture attorno allo schermo

Coffee Break

Coordina Farah Polato

Paola Zeni (Università di Torino)
Muoversi tra territori, lingue e identità: Alba Rohrwacher, attrice "nomade"

Rosamaria Salvatore (Università di Padova)
'Il collezionista di carte': tra corpi ingabbiati e traiettorie circolari
Discussione

27 ottobre 2022

14.00-17.45. Meeting Room, complesso Beato Pellegrino

Workshop

La danza dei corpi che creano immagini e delle immagini che informano i corpi

Angela Calia (Accademia Dimitri – SUPSI/Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, Ticino)
evento svolto in collaborazione con Biblioteca Beato Pellegrino di Studi Letterari, Linguistici, Pedagogici e dello Spettacolo

Segreteria organizzativa

Simone Evangelista, Leonardo Scapin
leonardo.scapin.2@studenti.unipd.it

Il convegno è aperto e ad ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili. Diretta Zoom (link da richiedere a Segreteria organizzativa) e Youtube (<https://www.youtube.com/user/dbcunipd>)

Workshop solo in presenza e su prenotazione:

La moresca di combattimento

Per partecipare come performer: 8 posti prenotabili al link <https://ssu.elearning.unipd.it/mod/reservation/view.php?id=319493>
Per partecipare come spettatori: 100 posti prenotabili al link <https://ssu.elearning.unipd.it/mod/reservation/view.php?id=319506>

La danza dei corpi che creano immagini e delle immagini che informano i corpi

Il workshop prevede una parte teorica e una parte performativa. 25 posti prenotabili scrivendo a Farah Polato: farah.polato@unipd.it