

Lunedì 26 settembre

9:30 Apertura dei lavori

Saluti istituzionali

Introduzione (Paola ITALIA e Monica ZANARDO)

10:15 Sessione I Modera: Paola ITALIA

Marco CURSI (Università degli Studi "Federico II" di Napoli)

Carlo PULSONI (Università di Perugia)

Le scritture del codice degli abbozzi di Petrarca e la sua fortuna

Irene IOCCA (Università di Roma La Sapienza)

Enrico MORETTI (Università Roma 3)

Giovanni Boccaccio: quale volontà d'archivio?

Discussione

11:45 Pausa caffè

12:00 Sessione II Modera: Loredana CHINES

Clementina MARSICO (Università di Firenze)

Andrea SEVERI (Università di Bologna)

"Volontà" e "necessità" d'archivio: gli umanisti e l'organizzazione del sapere. Casi esemplari

Anita DI STEFANO (Università di Messina)

Archivi poetici di Iacopo Sannazaro e carmina estravaganti

Discussione

13:30 Pausa pranzo

15:00 Sessione III Modera: Davide CAPPI

Daniele CONTI (Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento)

«In un quadernuccio nelle mie scatole»: spigolando tra le Carte Machiavelli

Franco TOMASI (Università di Padova)

Le carte di Giovan Giorgio Trissino tra archivio d'autore e memorie di famiglia

Ida CAMPEGGIANI (Università di Pisa)

Ariosto: le verità degli scartafacci

Discussione

17:00 Pausa caffè

17:15 Sessione IV Modera: Emilio RUSSO

Roberto VETRUGNO (Università per Stranieri di Perugia)

Gli archivi del Castiglione

Paola MORENO (Université de Liège)

Lorenzo BATTISTINI (Université de Liège)

Il governatore e lo storiografo.

Affioramenti di una volontà di autore nelle carte di Francesco Guicciardini

Dario BRANCATO (Concordia University, Montreal)

La volontà d'archivio nelle carte

di Benedetto Varchi: un consuntivo

Discussione



Martedì 27 settembre

09:00 Sessione V Modera: Franco TOMASI

Claudia BERRA (Università degli studi di Milano)

Giovanni Della Casa e il nipote Annibale

Rucellai: ipotesi su un archivio

Davide CAPPI (Università di Padova)

Volontà d'archivio imperfetta vs volontà d'autore

negata nei quaderni storico-linguistici

di Vincenzo Borghini

Emilio RUSSO (Università di Roma La Sapienza)

Contrastare la dispersione: Tasso

e i suoi manoscritti dopo Sant'Anna

Discussione

11:00 Pausa caffè

11:15 Sessione VI Modera: Elisabetta SELMI

Sara BONECHI (Museo Galileo, Firenze)

Galileo e i galileiani: un archivio polifonico

Andrea LAZZARINI (Università di Genova)

«Questo umano affetto e desiderio di viver

dopo la morte». Appunti sulla 'volontà'

d'archivio in Alessandro Tassoni

Valentina GALLO (Università di Padova)

Gli "armari" di Metastasio

Discussione

13:15 Pausa pranzo

14:30 Sessione VII Modera: Anna SCANNAPIECO

Marco FAINI (University at Buffalo, SUNY)

Lambiguità dell'archivio: il caso

di Pietro Aretino

Pierre MUSITELLI (Ecole Normale Supérieure, Paris)

Autobiografia e biografia. Funzioni e usi

dell'archivio privato di Pietro Verri

Laurence MACÉ (Université de Rouen)

Dall'archivio alla vita: la «bibliotheca scelta

per il cuore e per la mente» di Pelli Bencivenni

Discussione

16:30 Pausa caffè

16:45 Sessione VIII Modera: Valentina GALLO

Monica ZANARDO (Università di Padova)

Un «archivio autoritratto»: Vittorio Alfieri

e i suoi manoscritti

Luca FRASSINETI (Università degli Studi

della Campania Luigi Vanvitelli)

«Memore della mia promessa, ho raunato

parecchie altre mie operette per farne dono

alla detta Biblioteca...»: il "caso" Monti

fra censura, manipolazione e dispersione

Margherita CENTENARI (Università di Parma)

Leopardi e l'archivio: volontà di memoria

e volontà ordinatrice

Discussione

Mercoledì 28 settembre

09:00 Sessione IX Modera: Christian DEL VENTO

Francesco AMENDOLA (Fondation Barbier-Mueller)
*Alcune ipotesi sull'archivio di Pietro Bembo:
le modalità di conservazione della sua
corrispondenza*

Raffaele RUGGIERO (Université Aix-Marseille)
*«Correzioni, miglioramenti e aggiunte».
Eodissea editoriale delle opere di Vico*

Donatella MARTINELLI (Università di Parma)
*Il dominio dell'autore. Casi di autocensura
nella biblioteca di Manzoni*

Discussione

11:00 Pausa caffè

11:15 Verso "Archival Will": volontà d'archivio
nelle tradizioni letterarie europee,
dalle origini ai giorni nostri
Modera: Monica ZANARDO

Nathalie FERRAND (ITEM – CNRS/Ecole Normale
Supérieure, Paris)
Jean-Jacques Rousseau: l'archivio e il Panthéon

Mostra estemporanea:
*Dentro l'Archivio degli Scrittori Veneti
"Cesare De Michelis"*
a cura di Silvia BETTELLA;
introduce Matteo GIANCOTTI, Università di Padova

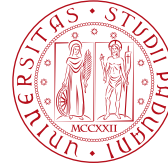
12:30 *Chiusura dei lavori*

Sarà possibile seguire l'incontro in modalità
telematica tramite la piattaforma Zoom.
Link: <https://unipd.zoom.us/j/88902740878>
ID riunione: 889 0274 0878

Elaborazione grafica: NADIA RADOVICH

con il patrocinio di:

1222 · 2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Comitato organizzatore:

Paola ITALIA (Università di Bologna)

paola.italia@unibo.it

Monica ZANARDO (Università di Padova)

monica.zanardo@unipd.it

Comitato scientifico:

Davide CAPPI (Università di Padova)

Christian DEL VENTO (Université Sorbonne
Nouvelle)

Paolo D'IORIO (ITEM – CNRS/Ecole Normale
Supérieure)

Nathalie FERRAND (ITEM – CNRS/Ecole Normale
Supérieure)

Paola ITALIA (Università di Bologna)

Emilio RUSSO (Università di Roma La Sapienza)

Franco TOMASI (Università di Padova)

Monica ZANARDO (Università di Padova)

Segreteria convegno:

amministrazione.disll@unipd.it

Sito internet:

<http://volontadarchivio.disll.unipd.it/>

Convegno realizzato nell'ambito del *Programma
per giovani ricercatori "Rita Levi Montalcini"*
e con il contributo del Dipartimento di Studi Linguistici
e Letterari (DISLL) dell'Università di Padova

DISLL DIPARTIMENTO DI STUDI
LINGUISTICI E LETTERARI



Volontà d'archivio: l'autore, le carte, l'opera



*Gli archivi degli autori, costituiti dalle carte e dai
volumi delle loro biblioteche, sono il "rovescio della
medaglia" delle loro opere, e le forme della loro
costituzione e conservazione nel tempo raccontano
molto di quella "volontà d'archivio" che, da
Petrarca in poi, è l'altra dimensione della "volontà
d'autore": una fiducia nella possibilità di affidare
ad essi, nella posterità, un'immagine parallela
e speculare a quella offerta dalla propria opera.*

*Per interrogare l'interazione costante tra
documento e opera letteraria, alcuni tra i maggiori
esperti di carte d'autore si sono riuniti per
individuare e approfondire l'emersione, nei secoli,
di diverse manifestazioni di una "volontà
d'archivio" da parte dei principali autori della
tradizione letteraria italiana.*

Padova, 26-28 settembre 2022

Aula 9

Complesso Beato Pellegrino

via suor Elisabetta Vendramini n. 13