|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | LIBRI | Parametri | Esempi |
| 1 | **Libri di un autore** | Si indicano le iniziali del nome, il cognome dell’autore in tondo, il *titolo in corsivo*, il luogo di edizione, la casa editrice, l’anno di pubblicazione.  In alternativa: il cognome, il nome o la sola iniziale in tondo, il *titolo in corsivo*, il luogo di edizione, la casa editrice, l’anno di pubblicazione. | Rip Cohen, *500 Cantigas d’amigo.* Ediçao Critica / Critical Edition, Porto, Campo das Letras Editores, 2003.  oppure  Rip Cohen, Rip, *500 Cantigas d’amigo.* Ediçao Critica / Critical Edition, Porto, Campo das Letras Editores, 2003. |
| 2 | **Libri di due autori** | Se gli autori sono due, riportare i cognomi inframezzati da un trattino o una virgola (attenersi alla scelta fatta per tutto il lavoro). N.B. Iniziare il paragrafo referenze con il cognome dell’autore consente di usufruire della funzione **Ordina > Alfanumerico** per ottenere l’ordine alfabetico perfetto delle referenze. Si può anche scrivere il nome completo. | R. Ceserani – L. De Federicis, *Dall’Alto Medioevo alla società urbana*, Torino, Loescher, 1991.  oppure  Cesarini, R., De Federicis, L. *Dall’Alto Medioevo alla società urbana*, Torino, Loescher, 1991. |
| 4 | **Libri di n. autori** | si indica il primo seguito dall’espressione *et al.* | Riegel, M. *et al*., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2004. |
| 5 | **Libri miscellanei a cu­ra di uno o più autori** | Per le raccolte di articoli di diversi studiosi (miscellanee) si riporta il titolo, seguito dal curatore (o dai curatori), luogo di edizione, casa editrice, data. | *Le Livre dans l’Europe de la Renaissance*, éd. P. Aquilon, H.-J. Martin, Paris, Promodis, 1988. |
| 6 | **Atti di convegno** | Si indica il titolo in corsivo, seguito da ‘atti del convegno’, località, data, nome dei curatori, eventuale numero dei volumi (voll.), città, editore, anno. | *Alle origini del latino,* Atti del Convegno della Società Italiana di Glottologia, Pisa, 7 e 8 dicembre 1980, a cura di Edoardo Vineis, Pisa, Giardini, 1982. |
| 7 | **Traduzioni** | Si pone primo il titolo tradotto con i dati bibliografici, seguiti da quelli della edizione originale. | Erich Auerbach, *Mimesis : il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi, 2000, trad. it. di A. Romagnoli (ed. orig. *Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen literatur*, Bern, Franke, 1971). |
|  | **ARTICOLI** | **Parametri** | **Esempi** |
| 8 | **Articolo in rivista** | Iniziali del nome dell’autore, cognome in tondo, “titolo dell’articolo”, *titolo della rivista,* numero dell’annata: numero del fascicolo, anno, pagine dell’articolo. | F. Brugnolo, “Da don Denis a Raimbaut de Vaqueiras”, *Critica del testo,* 7:2(2004), pp. 617-36. |
| 9 |  | In alcuni casi (sentire il relatore) si preferisce mettere il titolo dell’articolo in corsivo e il nome della rivista fra virgolette. | F. Brugnolo, *Da don Denis a Raimbaut de Vaqueiras*,“Critica del testo”*,* 7:2(2004), pp. 617-36. |
| 10 | **Articolo di un auto-re in volume miscel-laneo** | Iniziali del nome, cognome dell’autore in tondo, “titolodell’ar­ticolo”, in *titolo del volume miscellaneo,* a cura di (ed., éd., hrsg., edit., etc. a seconda della lingua), luogo di edizione, casa editrice, anno di pubblicazione, numero di pagine dell’articolo. | Mariña Arbor Aldea, *Metro, lirica profana galego-portuguesa e práctica ecdótica,* in *A edición da Poesia Trobadoresca en Galiza,* edicion de Manuel Ferreiro, Carlos Paulo Martinez Pereiro, Laura Tato Fontaiña, A Coruña, Baia Edicions, 2008, pp. 9-38. |
| 11 | **Articolo riedito** | Se un articolo è stato ripubblicato in un altro volume, indicare di seguito la prima sede di apparizione e la seconda, complete di dati bibliografici. | Arjun Appadurai, "Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy", *Public Culture* 2:2(1990), pp. 124, rpt. in *Colonial Discourse and Post-cultural theory: A Reader,* eds. P. Williams and L. Chrisman, New York, Columbia University Press, 1994, pp. 324-39. |