

Actividad precongresual (aula de dialectología)

Taller de escritura creativa weird
con Ramiro Sanchiz

Martes 13 de diciembre, 14:30-18:00

In occasione del Convegno "Astronaves en la Cordillera, tentáculos en la selva", la Biblioteca Beato Pellegrino, dal 12 al 23 dicembre, allestisce a lato dello scalone un'esposizione di libri da sfogliare e scegliere per la lettura e il prestito.

Presso la Galleria del Complesso organizza una mostra di materiale bibliografico e documentario che raccoglie le più significative pubblicazioni "weird" (tra fantastico, fantascienza, fantasy e terrore) del panorama latinoamericano ultracontemporaneo.

Comité científico

Gabriele Bizzarri, Francesco Fasano,
Rosalba Campra, Antonella Cancellier.

Organización

Emanuele Leonardi, Maura Rossi,
Ilaria Stefani, Giulio Musso,
Giuseppe Calì, Federico Cantoni,
Maria Cristina Caruso.

Staff

Riccardo Lanza, Rebecca Della Lucilla,
Claudia Marzaro, Virginia Cirami,
Irene Galeazzo, Seble Chiarini,
Giada Giacomini, Nicole Lando,
Irene Gregori, Ilaria Beldí,
Pasqua Vavalle, Alessandra Lamanna,
Cecilia Ravera, Laura Signorelli,
Giorgia Faccin, Valeria Ferrari,
Giulia Masitto, Mosé Brazzale,
Sofía Catalina Ester Rojo González,
Luna Savastano.



<http://fantasticoyglobalizacion.disll.unipd.it>

En el panorama hispanoamericano del nuevo milenio se registra la presencia masiva de un fantástico de nueva cosecha que parece indicar la necesidad de una redefinición de las herramientas críticas al uso. La relativa novedad de este infestante corpus de narraciones alucinantemente no miméticas se basa en primera instancia en la pronunciada promiscuidad con la que se hibridan géneros y formas provenientes de tradiciones discursivas limítrofes que van del fantástico todoroviano a la ciencia ficción, pasando por el gótico y el weird. Por otro lado, la propiedad cambiante y disponibilidad infecciosa que acabamos de mencionar se dan la mano con el rasgo que mejor connota esta producción, haciéndola funcionar como un sistema: el ambiguo double bind que la vincula con el funcionamiento del mundo global. Este congreso se propone iluminar el fenómeno que denominamos "fantástico latinoamericano de la globalización", no sólo en consideración de la intemperie socioeconómica y cultural en la que se inscribe sino también hipotetizando que justamente los mecanismos y motivos que regulan la aldea global constituyen el núcleo propulsor del que emanan sus visiones extrañas. La imagen que hemos elegido como ícono de estas jornadas nos ayuda a visualizar un sistema de interferencias caóticas (entre lo doméstico y lo importado, lo natural y lo artificial, lo ordinario y lo inconcebible) que da cuenta de la determinante irradiación del libre mercado global en los márgenes del "Imperio" y que los autores seleccionados señalan como algo chirriante, haciendo confluír estratégicamente los procesos de extrañamiento de la escritura hacia una lectura espectral de la globalización. A bien mirar, el avistaje de astronaves en la cordillera y la insinuación de tentáculos en la selva sostiene una doble lectura: por un lado, ambas figuras fotografían y vuelven políticamente reactiva la situación de dominación alienígena que, de manera encubierta, el sistema mundo aplica sobre los ecosistemas periféricos, por el otro, reinstalan productivamente la resiliencia caníbal de las culturas subalternizadas que, desde siempre, reconocen una posibilidad de identificación disidente en el alucinante cut & paste de la heterogeneidad.



MIÉRCOLES, 14 DE DICIEMBRE DÍA DEL TENTÁCULO (AULA 2)

8:30 Saludos institucionales

prof. **SERGIO BOZZOLA** (Director del Departamento de Estudios Lingüísticos y Literarios, Università degli Studi di Padova)

8:40 Presentación del congreso

por **GABRIELE BIZZARRI** y **FRANCESCO FASANO**

9:15-10:15 Conferencia

De la hauntología al weird: construcciones de futuro y horror en la narrativa latinoamericana contemporánea
RAMIRO SANCHIZ (escritor)

10:15-10:30 pausa

PRIMERA MESA. modera **GABRIELE BIZZARRI**

10:30 "Recoger la soledad". Pérdidas y encuentros en lo fantástico de Giovanna Rivero

EMANUELA JOSSA (Università della Calabria)

10:50 El archivo en Las constelaciones oscuras de Pola Oloixarac

MACARENA ARECO (Universidad Católica de Chile)

11:10 "Lo que quiero es arder": infancia y violencia en la narrativa no mimética hispanoamericana

ANNA BOCCUTI (Università di Torino)

11:30 Somos las nietas de las brujas que no pudieron quemar: conocimientos ancestrales y violencia de género en tres cuentos de escritoras latinoamericanas contemporáneas

LUCÍA LEANDRO HERNÁNDEZ (Universidad Autónoma de Barcelona)

11:50-12:30 ronda de preguntas

12:30-14:30 almuerzo

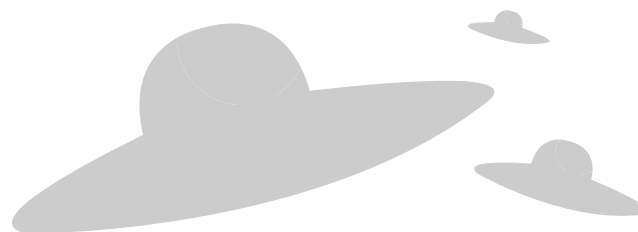
Los talleres de la tarde (co-working room y meeting room)

14:30-17:30 Focus groups sobre conceptos clave: monstruo, fantasma, cyborg, weird

17:30-18:00 pausa

Encuentro con la autora (aula 2)

18:00-19:30 GIOVANNA RIVERO (escritora) dialoga con **ROSALBA CAMPRA**, **GABRIELE BIZZARRI**, **FRANCESCO FASANO**



JUEVES, 15 DE DICIEMBRE DÍA DEL OVNI (AULA 1)

9:00-10:00 Conferencia

El momento gótico de la cultura: universalidad, representación, sociedad

JUAN DABOVE (University of Colorado Boulder)

10:00-10:30 pausa

SEGUNDA MESA. modera **EMANUELE LEONARDI**

10:30 Monstruosidades hegemónicas vs monstruosidades contrahegemónicas en la ciencia ficción hispánica

TERESA LÓPEZ PELLISA (Universidad de Alcalá de Henares)

10:50 Racismo, ciencia y poder en la Argentina: notas sobre La telepatía nacional de Roque Larraquy

EDOARDO BALLETTA (Università di Bologna)

11:10 El cuerpo cibernético como metáfora del trauma neoliberal en América Latina

MACARENA CORTÉS (Universidad Autónoma de Barcelona)

11:30 Tiempos distópicos: hibridez, paradoja y fragmentación en Ustedes brillan en lo oscuro (2022) de Liliana Colanzi

FERNANDO MORENO (Université de Poitiers)

11:50-12:30 ronda de preguntas

12:30-14:30 almuerzo

Los talleres de la tarde (co-working room y meeting room)

14:30-17:30 El acuario (tanque de ideas sobre fantástico y globalización)

17:30-18:00 pausa

Encuentro con la autora (aula 1)

18:00-19:30 SOLANGE RODRÍGUEZ PAPPE (escritora) dialoga con **ROSALBA CAMPRA**, **GABRIELE BIZZARRI**, **FRANCESCO FASANO**

VIERNES, 16 DE DICIEMBRE DÍA DE LA MUGRE VERDE (AULA 2)

9:00-10:00 Conferencia

"La obsesión de la alimaña": afectos perturbadores en el fantástico latinoamericano del nuevo milenio

OLIVIA VÁZQUEZ MEDINA (University of Oxford)

10:00-10:30 pausa

TERCERA MESA. modera **FRANCESCO FASANO**

10:30 Cielo, fuego y tierra. Fundamentos para una ficción meteorítica

LUCÍA CAMINADA ROSSETTI (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)

10:50 De límites inciertos: ¿lo fantástico? en dos cuentos de Solange Rodríguez Pappe

MARGHERITA CANNAVACCIUOLO (Università Cà Foscari Venezia)

11:10 Adolescencia y psicosis: el fantástico de la forclusión en Mariana Enríquez

ALEXANDER TORRES (University of South Florida)

11:30 ¿Por qué este horror? Teoría y auge del género en la literatura hispanoamericana actual

ANDREA PEZZÈ (Università di Napoli l'Orientale)

11:50-12:30 ronda de preguntas

12:30-14:30 almuerzo

Los talleres de la tarde (co-working room y meeting room)

14:30-17:30 Weirdgonía (mapa conceptual de autorías weird)

17:30-18:00 pausa

Encuentro con la autora (aula 2)

18:00-19:30 LILIANA COLANZI (online) dialoga con **ROSALBA CAMPRA**, **GABRIELE BIZZARRI**, **FRANCESCO FASANO**

Tavola rotonda

18:00-19:30 "Escrituras de la rareza" ed editoria italiana (coordina **FRANCESCO FAVA**, IULM)

Intervengono **ANNALISA PROIETTI** (Gran via edizioni), **GIULIA ZAVAGNA** (redattrice per Sur edizioni, traduttrice), **MARCO MALVESTIO** (Università degli Studi di Padova)

20:00 cena

20:30-24:00 Fiesta weird, rave literario y clausura